

دھرتی کا کمال

جو گندریاں

حالی پیشنگ ہاؤس، دہلی ۷۷

(جمہ حق بخت مصنف محفوظ ہے۔)

اپریل ۱۹۶۱ء

بار اول

ایک ہزار

تعداد طباعت

محبوب المطابع برقی پریس دہلی

طباعت

قیمت :- دو روپے آٹھ آنے

فہرست

۷	ایک تعارف
۱۳	۱۔ معجزہ
۲۸	۲۔ سب کا سوال
۳۹	۳۔ سند
۴۸	۴۔ حب زندگی مرجاتی ہے
۶۰	۵۔ دھرتی کا کال
۷۳	۶۔ جامبو، رشتی
۹۶	۷۔ ماسٹی ریشل
۱۰۳	۸۔ ۵
۱۱۸	۹۔ کمینہ
۱۳۲	۱۰۔ ہر جگہ
۱۴۸	۱۱۔ ایک ہی روپ
۱۶۳	جامبو، ہوگند زپال

درشناب کے نام

ایک تعارف

پہلی بار جب میں جوگند رپال سے ملا تو وہ مجھے اپنی شکل و صورت
وضوح قطع، کردار و اطوار کے اعتبار سے ایک مالدار جوہری نظر آیا، بعد
میں مجھے معلوم ہوا کہ میرا قیاس زیادہ غلط بھی نہ تھا۔ دہا جوہری تو ضرور ہے
لیکن میرے جواہرات کا نہیں، افسانوں کا! — اور مالدار بھی ہے
لیکن اپنے فن میں!

جوگند رپال نے اردو افسانے کی دنیا میں ایک نئے ماحول
کا اضافہ کیا ہے۔ — افریقہ — افریقہ..... ہرے ہرے
طوطوں اور لمبی گردن والے زرافہ کا افریقہ نہیں۔ اُس وحشی فطرت
والے افریقہ کے بارے میں تو بہت سے لوگ اپنی باتیں سناتے
ہیں اور قصے بیان کرتے ہیں۔ جوگند رپال ان انسانوں کا ذکر کرتا
ہے، جنہیں لوگ افریقی بلکہ حبشی کہتے ہیں، جن کے کردار اور ادھار
کے بارے میں غلط روایتیں اور حکایتیں ہمارے ذہن میں لبادی

گئی ہیں۔ جو گند رپال نے نئے ماحول کے نئے انسانوں کا ذکر کر کے افریقہ کے بارے میں اور وہاں کے لوگوں کے بارے میں بہت سی دلچسپ باتیں بتائی ہیں اور بہت سی غلط باتوں کی تردید بھی کی ہے۔ اس ضمن میں وہ اردو کا پہلا افسانہ نگار ہے جس نے افریقی زندگی کو اس شدت اور خوبی سے ہم سے روشناس کرایا ہے۔

جو گند رپال کا ایک نقطہ نظر بھی ہے بہت سے لوگوں کا کوئی زاویہ نگاہ نہیں ہوتا، سوائے اس کے کہ ”ٹک دیکھ لیا“ دل شاد کیا اور چل نکلی۔۔۔ حالانکہ یہ بھی ایک زاویہ نگاہ ہے مگر بے حد سطحی ہے جو گند رپال بھی دیکھتا ہے، دل شاد بھی کرتا ہے اور دیکھ کر چلا بھی جاتا ہے مگر دیکھ کر جاتے کے بعد بھی اُس کے افسانے کا مزہ لیتے رہتے ہیں، کیونکہ تصویر جو اُس نے ہمیں دکھائی ہے اُس میں صرف سطح کی کیفیت نہیں ہے، جیسی اکثر تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ اُس میں اور نہیں بھی ہوتی ہیں جنہیں ذہن آہستہ آہستہ کھولتا ہے اور گند رپال کا مزہ لیتا ہے! اُس کے افسانوں سے ایک ہمدرد افسانہ نگار کا دل جھانکتا ہے، ایک انسانیت پرست نرد جو اپنے گرد و پیش کے حالات سے محض متاثر ہی نہیں ہوتا، کیمرہ کی حساس پلیٹ کی طرح۔ بلکہ ان حالات کو بدلنے کا شعور اور اُس شعور کا درد اور رٹ رٹ بھی اپنے سینے میں رکھتا ہے۔ بہت سے ادیبوں کے سینے میں محض کیمرے کی ایک پلیٹ رکھی ہوتی ہے اور دل کی جگہ ایک ٹائپ رائٹر بیٹھا ہے۔ یہ جو گند رپال کی خوش

قسمتی ہے کہ وہ ایسا ادیب نہیں ہے۔ اُس کا ایک زاویہ نگاہ ہے جو انسان کی بہتری اور بہبود سے متعلق ہے اور وہ اپنے قلم کی ذمہ داری سمجھتا ہے۔ جو گنہ گار ہال ایک نوجوان ادیب ہے یعنی بہ الفاظ دیگر نئی نسل کا ادیب ہے۔ حالانکہ میں نئی نسل یا نئی نسل کا قائل نہیں ہوں، میں صرف اچھی نسل کا قائل ہوں۔ کچھ لوگ پچیس برس کی عمر ہی سے اچھا لکھنے لگتے ہیں اور کچھ لوگوں کو پچاس برس کے بعد اعلیٰ ادب کی تخلیق نصیب ہوتی ہے۔ ادب میں دونوں طرح ہی کی مثالیں موجود ہیں، اس لئے کسی کے ادب کو پرکھنے کے لئے اس ادیب کی عمر کو نہ دیکھنا چاہئے۔ یہ دیکھنا چاہئے کہ جو اُس نے لکھا ہے وہ اچھے ادب کے معیار پر پورا اترتا ہے؟

جو گنہ گار ہال چونکہ انگریزی ادب کا رسیا ہے لہذا اس نے اپنے فن کے سلسلے میں انگریزی ادب سے اور انگریزی ادب کی وساطت سے مغربی ادب سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے جیسا کہ ہم سب نے سیکھا ہے۔ مگر اپنے زاویہ نگاہ کے سلسلے میں وہ مغرب سے قطعی مرعوب نہیں۔ ماہم جب اپنے ادب میں ملایا کا ذکر کرتا ہے تو اس کے ذہن میں ملایا عبارت ہے انگریز پلانٹر سے اور انگریز سرمایہ دار سے، حالانکہ یہ ملایا کی غالب حقیقت نہ کبھی تھی نہ ہے۔ ماہم ایسے حساس اور بڑے فنکار نے بھی مشرق کی زندہ اور بدلتی ہوئی بڑی حقیقتوں سے آنکھیں چرائی ہیں جس طرح آج مغرب کے دوسرے بڑے اور چھوٹے فنکار اکثر و بیشتر دنیا کی بڑی حقیقتوں سے آنکھیں چراتے ہیں کیونکہ اس ضمن میں ان کا ذہن مجرم ہے، کیونکہ آج دنیا

کی تمام بڑی حقیقتیں ادب سے سائنس اور سائنس سے سیاست
تک اُن کی مرضی کے خلاف بدلی جا رہی ہیں۔ وہ اُن کا سامنا نہیں کر سکتے
لہذا آنکھیں پُر کر دوں بینی میں مہر و فہر جاتے ہیں۔

جو گند رپال نے ایسا نہیں کیا ہے۔ اس اعتبار سے اس کا ذہن
مجرم نہیں ہے۔ حالانکہ وہ بڑی آسانی سے اپنے ماحول کی پردہ داری کر سکتا
تھا اور گہری حقیقتوں کو نظر انداز کر کے سطحی حقیقتوں کے رنگ و بو کو اپنے فنی نقوش سے ابھار سکتا تھا
مگر اُس نے ایسا نہیں کیا ہے اور ایسا نہ کرتے ہوئے جرات سے کام لیا ہے۔
جو گند رپال کا ماحول مشرقی افریقہ کا ماحول ہے۔ مشرقی افریقہ کے لوگ

پٹھانوں کی طرح سیدھے سادے اور غیر سچیدہ نفسیات کے حامل ہیں۔
وہاں اگر فطرت وحشی ہے تو انسان کبی بچوں کی طرح معصوم اور بھروسہ
کرنے والے ہیں۔ اُس دنیا میں مغرب سے کچھ لوگ گئے ہیں، انہوں نے
وہاں نئی بستیاں آباد کی ہیں، ریلیں بچھائی ہیں، کانیں کھدائی ہیں، جنگل
صاف کئے ہیں، گھائیوں میں کھیتیاں آباد کی ہیں اور اس عمل کے دوران
میں انہوں نے مشرقی افریقہ کو افریقہ کے دوسرے حصوں کی طرح اپنا محتاج
بنالیا ہے اس طرح کہ اب نہ ان کی زمین اپنی ہے نہ ملک اپنا ہے، نہ
اُس کا نظام اپنا ہے اور وہ خود اپنے دیش میں رہتے ہوئے باہر والوں
کے دست نگر ہیں، جن میں کچھ ہندوستانی بھی شامل ہیں جو چھوٹے
پیمانے پر افریقی زندگی سے استحصال کرتے ہیں۔ یہ چنار بنیادی باتیں ہیں
مشرق افریقہ کی زندگی کی، جنہیں نظر انداز کرنا زندگی کی اہم ترین حقیقتوں سے

آنکھیں چھاننا ہے۔

جو گندر پال بڑی آسانی سے امیر خیر ملکوں کی جگہ گاتی، یونی زندگی کے مطالعے میں اپنے آپ کو کھوسکتا تھا، اس طرح کہ داستان کا لطف بھی حاصل

ہو جائے اور خود غرض خفائق کی پردہ پوشی بھی ہو جائے۔ داستان کا لطف تو اس نے اب بھی پورا پورا

برقرار رکھا ہے، کیونکہ وہ مغربی فن کا بڑا قائل ہے۔ *uspense* کہ میں اسے بڑا مزہ آتا ہے اور *uspense* کہ کے بعد جھٹکا دینا بھی خوب جانتا ہے آخر میں اور ضرورت سے زائد وہ ایک فقرہ نہیں لکھتا اور میرے ایسے پڑانے افسانہ نگاروں کی طرح افراط کا قائل نہیں معلوم ہوتا، یعنی افسانہ نگاری کے فن کو بہت نا خوب جانتا ہے اور اس ضمن میں اُسے کسی سے سیکھنا نہیں ہے۔ اس کے باوجود اُس نے اپنے فن کے لئے ایک مشکل راستہ اختیار کیا ہے۔ اُس کی تمام تر ہمدردیاں منافع اندوز غیر ملکوں اور خود اپنے ہم وطنوں کو چھوڑ کر ان غریب افریقیوں کے ساتھ ہو جاتی ہیں جن کا وہ ملک ہے اور جس کی آزادی وہ لوگ حاصل کر کے رہیں گے۔

کیسے وہ لوگ ہیں؟ کیسی اُن کی زندگیاں ہیں؟ کیا کھاتے ہیں؟ کیا پیتے ہیں؟ کیسے محبت کرتے ہیں؟ کیسی ان کی دھرتی ہے؟ کیا اُس کا روپ رنگ ہے؟ اُن کے پیرانے جنگلوں میں نئی تہذیب کیا لے کے آئی ہے؟ ان تمام باتوں کی حیرت انگیز داستان مجھ سے نہ سنئے، جو گندر پال سے سنئے جو اُس نے نہایت خوبصورتی سے، صناعتی سے اور حسن کاری سے زیرِ نظر مجھ سے افسانوں میں بیان کی ہے۔ اس طرح کہ افریقہ کی بر قلموں زندگی اپنے ہفت رنگ کیفیت و کم کے ساتھ آپ کی

ہنگھوں کے سامنے آباد ہو جاتی ہے۔

کرشن چندر

معجزہ

جب میں نے سڑک کی بائیں طرف ایک کچے راستے کے قریب کار روکی تو اودھر اودھر سے سات آٹھ گندے گندے افریقی بچے ہمارے آس پاس آجمع ہوئے۔

”یہاں سے آپ کو تحصیل تک پیدل چلنا ہوگا، لوانا“ ایک لڑکے نے آگے بڑھ کر مجھ سے کہا۔

ہم سب بڑبڑاتے ہوئے گاڑی سے باہر نکلے، پلڈک کا سامان باہر نکالا اور خالی گاڑی کو ناک کر کے پیدل چلنے کی فکر کرنے لگے۔ دو افریقی لڑکوں نے کچھ کہے، ”سنے بغیر جلدی سے آگے بڑھ کر ہمارا سب سامان اٹھا لیا۔ گویا وہ بخوبی جانتے ہوں کہ ہمارا بوجھ اٹھانا ان ہی کا کام ہے۔ دوسرے بچے ناک پر بازو رکھتے یا سر کھجاتے ان خوش نصیبوں کی طرف حسرت سے دیکھنے لگے جو ہمارا سامان اٹھائے ہشاش بشاش اور مستعد ہمارے سامنے کھڑے ہو گئے تھے۔“ ان پر ذرا نگاہ رکھیو جی، ”میری بیوی انہیں محتاط نظروں سے دیکھتی ہوئی

ہریش کے گلے پر مندر ٹھیک کرنے لگی۔

ننھا ٹیڈر مچلنے لگا کہ اُسے اٹھا لیا جائے۔ ایک اور افریقی لڑکے نے موقع پاتے ہی آگے بڑھ کر اسے بڑے پیار سے اپنے بازوؤں میں لے لیا اور نہایت شادمانی سے اپنے ساتھیوں میں جا کھڑا ہوا جو بڑی فخر مندی سے ہمارا بوجھ اٹھائے شاید سوچ رہے تھے کہ آج اگر آدھ آدھ شلنگ کی کمائی ہو جائے تو ہمارے ماں باپ کتنے خوش ہوں گے، پیار سے ہمیں گلے لگالیں گے۔

آخر ہمارا یہ مختصر سا قافلہ جھیل پر پہنچنے کے لئے ڈیڑھ دو میل کے اس کچے راستے پر ہو گیا۔ میری بیوی نے ایک بار پھر مجھے ایسی نظر سے دیکھا گویا کالے چھو کروں سے باخبر رہنے کو کہہ رہی ہو، پرے فتنے ہوتے ہیں یہ لڑکے اگر ہشیار نہ رہے تو آنکھوں میں دھول ڈال کر سارا سامان اڑا لے جائیں گے۔

”ماں جی، کرتار کے رنگ دیکھئے ذرا“ میری بیوی ماں جی سے ہمیشہ ان ہی کے لب و لہجہ میں بات کرتی ”یہ جھیل ہے نا؟ اور زمین ہے اور نیچے پانی ہی پانی“ وہ انہیں کسی باریبی بات بتا چکی تھی ”اور جب آپ اس پر چلتے ہیں تو زمین ہلتی ہے۔ یوں!“ اس نے اپنا دایاں ہاتھ اوپر نیچے کرتے ہوئے کہا ”کرتار کے رنگ دیکھئے ذرا“

اور ماں جی نے حسبِ عادت جواب دیا ”سرت نام سری دا پگور دا“

میرا چھ سالہ لڑکا ہریش ایک افریقی چھوکرے سے پوچھ رہا تھا ”تم کوئی جماعت

میں پڑھتے ہو؟“

افریقی چھوکرے کو کچھ جواب دینے کی بجائے پچھلے سے انداز میں مسکرا دیا، شاید

یہ سوچنے لگا کہ اگر وہ بھی چیفو کے ساتھ اسکول میں داخل ہو جاتا تو اب کس

جماعت میں ہوتا۔

”ہم پڑھ لکھ کر کیا کریں گے بیٹا؟“ شاید اس کے کانوں میں اپنے باپ کا سیدھا سادا جواب گونجنے لگا۔ ”مونگر نے ہم لوگوں کو کام کرنے کے لئے پیدا کیا ہے۔ پڑھنا لکھنا تو بیکار آدمیوں کا کام ہے۔ جا اپنا کام کر۔“

”جا اپنا کام کر!“ جیسے یہ سن کر انفریقی چھو کر اچلتے چلتے ذرا رک گیا۔ جھلا کر اپنے باپ سے یہ کہنے کے لئے ”بابا کام ہی تو کر رہا ہوں۔“

وہ باتیں ہاتھ میں ہماری فرسٹ کی ٹوکری اٹھائے ہوئے تھے اور وہیں میں ٹفن کیری۔ اچانک ٹوکری سے پکا ہوا ایک سرخ سیب نیچے آگرا۔

”دھیان سے اٹھاؤ موئے۔“ میری بیوی کی شعلہ بار آنکھیں لڑھکتے ہوئے سیب کا تعاقب کرنے لگیں۔

ریتانے لپک کر سیب اٹھا لیا اور اس پر اپنے تیز تیز دانت گاڑ دیئے۔ ”ہرا میٹھا ہے، مٹی۔“

لڑکی کے منہ میں سیب کو محفوظ رکھ کر میری بیوی پھر اطمینان سے ماں جی کی طرف متوجہ ہوئی ”ماں جی، سیبوں کو تو جیسے آگ لگ گئی ہے۔ یہی سیب میں دو شلنگ پونڈ لایا کرتی تھی، اب تین شلنگ سے کم قیمت پر کوئی ہاتھ بھی لگانے نہیں دیتا۔“

”مٹی سیب زمین پر کدو کی طرح اُگتے ہیں، یا آموں کی طرح درختوں پر؟“ ریتانے پوچھا۔

”جہاں میں رہتا ہوں۔“ انفریقی چھو کر ہرلش کو بتانے لگا۔ ”وہاں بڑے بڑے

سیبوں کے انگنت درخت ہیں۔“

”اچھا!؟“

”ہاں! اگر تم ساری عمر بھی کھاتے رہو تو ختم نہ ہوں“ افریقی چھو کر شاید سوچ رہا تھا کہ سیب کا ڈالقا کیا ہوتا ہے ”وڑو نگوا انھیں پوریوں میں بند کر کے شہر بھیج دیتا ہے“

”تم لگ بہت سیب کھاتے ہو گے؟“

”نہیں ہم مکئی کا آٹا اباں کر کھاتے ہیں۔ میرا بابا کہتا ہے کہ یہ بہت مزیدار ہوتا

—۴—“

”سمت نام سری داگورو!“

جھیل تک پہنچنے کے لئے اب ہم بائیں طرف ایک تنہا بگڈنڈی پر ہوئے جہاں انسانوں کی بجائے جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے کپڑے رنگتے نظر آتے تھے۔ تاریک براعظم کی دیگر بے شمار اجڑی بگڈنڈیوں پر رنگتے ہوئے انواع و اقسام کے دوسرے کپڑوں کی مانند جو اجنبیوں کے پاؤں تلے روندے جاتے ہوئے چہنچے بغیر دم توڑ دیتے ہیں۔

چار پانچ سال پہلے انتہا پسند کالوں کی ایک خطرناک جماعت نے اس علاقے میں بڑا اودھم مچا رکھا تھا جیسے کئی بار کپڑے بے چین ہو کر کبلانے لگتے ہیں مگر تابہ کے؟ اب تو یہاں موت کا سہا سناٹا ہے جو ایک اینڈ کیچنڈ پکنک منانے والے اجنبیوں کے قہقہوں سے مزید کھٹا معلوم ہونے لگتا ہے۔

دفعۃً ایک کپڑے نے مجھے گھنے پر کاٹ کھایا، میں نے دروسے بلبلائے ہوئے اسے بڑی جے رچی سے دیکھا اور مسلسل کر پرے پھینک دیا۔

”ماں جی، کبھی یہ علاقہ بڑا خطرناک تھا۔“ میری بیوی ماں جی کو سمجھانے لگی
 ”کائے مشنڈوں نے یہاں اپنا گڑھ بنا رکھا تھا خود ہی کرنیل جرنیل بن
 بیٹھے تھے۔ بڑے ظالم تھے، وہ تو بھلا ہو سرکار کا، جو ایک ایک کو ڈھونڈ نکالا، ورنہ
 ہم سب پر آفت آجاتی بنے بنائے کام چھوڑ کر بھاگنا پڑتا۔“

”مچی“ سرلینش نے سینہ تان کر کہا: ”میں بڑا ہو کر جرنیل بنوں گا“ اور یوں
 پستول چلاؤں گا۔ اٹھا! اس نے انگلی سے پستول بنا کر ایک افریقی
 چھو کرے پر نشانہ باندھتے ہوئے زور سے ٹھٹھا کہا۔

”ہاں بیٹا، شاباش! ماں جی، یہ لوگ آہورو تو مانگتے ہیں مگر کوئی ان جنگلیوں
 سے پوچھنے کہ آہورو روے کر کیا کریں گے۔ پہلے ذرا پڑھ لکھ تو لیں۔ راج پاٹھ
 کا کام چلانا کوئی بچوں کا کھیل تو نہیں ہوتا۔“

”ہاں بیٹی، تم سچ کہتی ہو۔ انگریزوں کا راج کھرا بہت ہے۔“

”ہم نے بھی اپنے دلش کی آزادی کے لئے بہت جتن کیا۔ گویا میری بیوی
 اپنے آپ کو سمجھانے لگی: ”مگر ہماری بات دوسری ہے۔ ہمارا اور ان گنواروں
 کا کیا مقابلہ؟ ذرا سوچئے ماں جی، ہمارا کلچر۔ کلچر یعنی دھرم کتنا پرانا ہے، انگریزوں
 کے دھرم سے بھی کسی ہزار سال زیادہ پرانا۔ ماں جی، ان لوگوں نے تو آج ہی ہم بنانے
 سیکھے ہیں مگر امان میں لکھا ہے کہ صرف ایک رام بان سے ہی سارے سنسار
 میں پرکے آسکتی ہے۔“

”ست نام سری واکھوروا تم ٹھیک کہتی ہو بیٹی۔ ہمارا دھرم تو وہاں ہے۔
 ہندو دھرم تو بڑا پن کرنے سے ملتا ہے۔ اسی لئے تو میں بونی کو رونی میں قدم نہیں کھنے

رہتی۔ نہ جانے یہ لوگ کون کون سا کچا پکا گوشت کھاتے رہتے ہیں۔
 اتنے میں ہمیں سامنے سے اچھل اچھل کر آتا ہوا ایک ہٹا کٹا تنگ دھڑکنے والا
 افریقائی فطر آیا جو بائیں ہاتھ میں ایک بہت بڑی چھری پکڑے ہوئے تھے، دھوپ
 میں چمکتی ہوئی، نہایت تیز رفتار والی اور سرخی مائل جیسے ابھی ابھی اس پر سے خون
 پونچھا گیا ہو۔

خوفزدہ کیلپا ہٹ محسوس کر کے میں منہ گول کر کے سیٹی بجانے لگا۔
 ”جامبو! جب وہ ذرا قریب آیا تو میں نے بدستور ڈرتے ہوئے اونچی آواز میں کہا۔
 ”جامبو، بوانا! اس کی آواز میں کسی مست جنگلی ہاتھی کی چنگھاڑ تھی، ”جھیل دیکھنے
 آئے ہو؟“

”ہاں“ میری آنکھیں ابھی تک اس کی چھری پر جمی ہوئی تھیں۔
 ”یہاں قریب ہی ایک دونگو کا فارم ہے بوانا! مانو اس آن پڑھ کنوارے
 میرے خیالات فر فر پڑھ لئے ہوں۔“ وہ کبھی بھی اپنی بھڑکی مجھ سے ذرا کر دیا کرتا ہے
 بڑی پٹی بھڑکی بھڑکی ہیں اس کی۔ ہونٹوں پر زبان پھرتے ہوئے جب اس نے میری
 طرف رسنہ نظر اٹھائی تو مجھے یوں لگا جیسے میں بھی کوئی نہایت پٹی ہوئی لذیذ بھڑکی ہو۔
 ”سگریٹ پیو گے؟“ اپنے لئے سگریٹ سلگاتے ہوئے میں پچھلے چھری کے نیچے
 بندھی ہوئی کسی بھڑکی کی مانند مہیا یا۔

”نہیں بوانا! ایسے شوق ہم غریبوں کے لئے نہیں ہوتے۔ ہاں اگر دو چار
 سینٹ دے دو تو ٹھیک ہے، جامبو، مانا مٹھے۔ جامبو، مانا ڈوگو، مجھے جیب میں ہاتھ
 ڈالتے دیکھ کر اس نے ماما جی اور میری بیوی سے بڑے ادب سے کہا۔

”سانے بوانا کو با! سانے سانا“ مجھ سے سمونی پیتے ہوئے جنگلی ہاتھی اپنی
چنگھاڑ بھول کر کسی پالتو کتے کی طرح خرخر کرنے لگا۔ اور میں نے نہایت اطمینان
سے سکرپٹ کا کش لیتے ہوئے قدم آگے بڑھا لیا۔

ہمارے کھوکریں کھا کھا کر آخر پکڑنڈی سے ایک جگہ دم توڑ دیا۔

”یہی لیک کیکریو ہے!“

ہمارے سامنے نیچے کی طرف گیلی گیلی دھرتی کا ایک وسیع ٹکڑا گویا ہماری
بوکھلاہٹ سے محفوظ ہو کر کسی بچے کی طرح روتے روتے ہنس رہا۔

”ہاں بوانا کو با! یہی لیک کیکریو ہے۔ اوپر زمین ہی زمین نظر آتی ہے اور نیچے کئی

میل گہرا پانی ہے۔“

”بڑی عجیب بات ہے!“ اس عجیب بات کو دیکھتے ہوئے میری نگاہیں ایک

اور عجیب بات پر پھسلنے لگیں۔ وہ کوئی امریکی لڑکی معلوم ہوتی تھی اور اپنے دو چار
ٹرسٹ سا تھیلوں کے ہمراہ جھیل پر اچھل کود رہتی تھی۔ ”کتنی عجیب بات ہے!“

وہ دیکھتے دیکھتے کئی جگہوں پر پانی سے بھرے ہوئے گڑھے نظر آ رہے ہیں، کئی

گڑھے ایک آدھ گز پر زمین کی تہ سے ڈھکے ہوئے ہیں لیکن کئی ایسے بھی ہیں جن میں گر

کر آدمی کا نشان تک نہیں ملتا۔“

ہمارے قریب ہی ایک ادھیڑ عمر گجراتی جوڑا بیٹھا تھا۔ مرزے مجھ سے مخاطب

ہو کر کہا ”یہ کالا چھوکر الگ ایک کاچہ پیہ جانتا ہے، ایک گڑھے میں اتر کر دوسرے

سے باہر جاتا ہے۔“

”اچھا!“

”اگر تم ان گرٹھوں میں کنگوترہ پھینکے گا تو یہ لوگ پھورن نکال لائے گا“ گجراچی مسٹر
نے اپنے کوٹ کے اندرونی گرٹھے میں ہاتھ ڈالا، شاید یہ سوچ کر کہ کہیں اس کا بٹوہ
نہ نکال لیا گیا ہو ”سالا بڑا ہوشیار لوگ ہے“

ہم سب بھی وہیں ڈیرا جمانے کی تیاری کرنے لگے۔

”تم ان گرٹھوں کے اندر اتر سکتے ہو؟“ میں نے ایک افریقی لڑکے سے پوچھا۔
”دو سال ہوئے اس کا بڑا بھائی ایک شلنگ کے لئے وہاں جا اتر“ ایک اور کالا
لڑکا مجھے بتانے لگا۔ ”وہاں اس گرٹھے میں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے اس کا سارا بدن
جھیل کے اندر دھنس گیا، نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔“

چھوٹے بھائی کی آنکھوں سے پانی کی ایک دھار پھوٹ آئی جیسے اس گیلی
دھرتی پر جگہ جگہ گھاس کے نیچے ان گنت دھاریں پھوٹ رہی تھیں۔
”تمہیں نیچے جاتے ہوئے ڈر نہیں لگتا؟“

”نہیں بوانا“ سب نے ہنس ہنس کر کہا۔ وہ چھوٹا بھائی بھی آنسو پونچھ
گرہنسنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”نہیں بوانا!“
”ست نام سری واہگورو!“

”چاہو بیٹھو، سب روٹی کھاؤ، پھر تمہیں نیچے جھیل میں اے جائیں گے“ میری بیوی
نے بچوں سے کہا اور ٹفن کیر پر کھول دیا۔

”پیدل چل کر میری بھوک تو بہت چمک اٹھی ہے۔“ میں نے جلدی جلدی روٹی
میں انڈوں کی سبزی رکھ کر اس کا سینہ دوج بنایا اور لکھنے لگا۔

”اتنی جلدی کیا پڑ گئی ہے؟ بالکل بچے ہیں آپ بھی“

تیز تیز کھاتے ہوئے میری نظر اچانک ان افریقی بچوں کی طرف اٹھ گئی۔ وہ چپ چاپ بوڑھے سے نظر آتے ہوئے ایک طرف بیٹھے ہماری جانب تک رہے تھے جب بچوں کا بوڑھا بیٹا معیوب نہ ہو تو بوڑھوں کا بچے بن جانا بھی عین مناسب سمجھا جاتا ہے۔ میں نے بالکل کسی بچے کی مانند ضد کرتے ہوئے اپنی بیوی سے کہا ”نہیں یہ سبزی تھوڑی ہے اور دو“

جب ہم سیر ہو کر کھا چکے تو برتن صاف کرنے سے پہلے افریقی لڑکوں نے ہمارا بچا اٹھچا آپس میں بانٹ لیا۔

”اس سے ان بچاروں کا کیا بچے کا بچا میں نے اپنی بیوی سے کہا۔“ وہ مٹھائی بھی اٹھیں دے دو۔“

”تھوڑی دیر میں بچوں کو پھر بھوک لگی تو انھیں کیا دوں گی۔“

”بہت دیا تو معلوم ہوتے ہو، بالو“ گجراتی سیٹھ کہنے لگا۔

”جی ہاں میں نے ایسی شکل بنائی جیسے واقعی اس کے الفاظ کو سن نہ پایا ہوں۔“

”میں نے کہا تم بڑے دیا لہو بخر آتے ہو۔“

پیٹ بھر جانے کے بعد اگر کوئی تعریف کرنے والا مل جائے تو دل اپنے آپ خوشی سے بھر کر جھوم اٹھتا ہے۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سیٹھ جی، میرا بیٹا تو راست جھکی ہے۔“

میری بیوی نے مٹھائی کا لفافہ سمجھال کر پرے ٹوکری میں رکھ دیا اور میں نے ذہنی لذت محسوس کرتے ہوئے مسکرا مسکرا کر اپنے آپ سے کہا کہ سیٹھ ٹھیک

کہتا ہے، ماں جی بھی بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔

پھر میں ذرا ستانے کے لئے نیم دراز ہو گیا، سگریٹ سلگایا اور سیٹھ جی سے بہت پیار سے بہکی سی آواز میں پوچھا، ”آپ نیروبی میں کہاں رہتے ہیں سیٹھ جی؟“
تھوڑی دیر میں بچوں نے شور مچانا شروع کر دیا کہ نیچے تھیل میں چلیں۔

جب ہم نے تھیل کی دھرتی پر قدم رکھے تو اسے ہلتا ہوا پا کر ہمارے دل بھی ذرا ڈرا۔ لیکن ہم بظاہر مسکراتے ہوئے بڑھتے گئے، پہلے ہوئے ہوئے احتیاط سے پھر کچھ دیر جا کر دُور ہوا تو تیز تیز، اور پھر اڑروں کو اچھلتے کودتے دیکھ دیکھ کر ہم بھی جابے پروائی سے دوڑنے لگے۔

”بڑی عجیب بات ہے“ میں کسی اسکول کے بچے کی مانند لڑاں زمین پر اچھلنے لگا۔

”یہ لیک بھی قدرت کا ایک بہت بڑا معجزہ ہے مدیکھو!“ میں اپنی بیوی کی توجہ اپنی طرف مبذول کر کے بہت سرعت سے اچھلا۔ میرے قدموں کے نیچے دھرتی یوں کانپی جیسے کسی افلاس زدہ افریقی کا دل۔ جس پر بیسیوں آلام پھدک پھدک کر فسقے لگاتے رہتے ہیں۔

کسی البشیا کی تاجر کے شاندار منگلے میں دن رات کام کرتا ہوا یہ لڑی، ”مجھے اپنی ننھی لڑائی سے ملے آج پورے دو برس ہو گئے ہیں۔ اب وہ کیسی لگتی ہو گی؟“
کسی فارغ البال انگریز نوآباد کی تصاویر کی نمائش گاہ میں نہایت محنت سے تصویروں کا نگاہ لگتا ہوا یہ کالا مزدور، ”یہ کام تو آج شام کو ہی ختم ہو جائے گا۔ کل کیا کروں گا؟“

ٹکنیکل کالج میں تعلیم پاتا ہوا کسی مفلس افریقی گھرانے کا یہ ہو نہاں سپرست! ”میاؤں، اگر تم کل بھی فیس نہ لائے تو تمہارا نام کالج کے رول سے کاٹ دیا جائے گا۔“ میاؤں کسی کتنے کی طرح بھونکنا چاہتا تھا، مگر بیمار مسکین بلی بنا دودھ کی خانی ہنڈیا چاٹتا رہا۔ ”میاؤں — — — میا — — — و — — —!“

میری بیوی تجھ سے کہہ رہی تھی: ”یہ عجوبہ آپ کو دینا بھریں کہیں نہ ملے گا۔“ دراصل اس کا یہ مطلب تھا کہ میرے ہی ماں باپ نے آپ کو اس ملک میں منگوا لیا تھا، ورنہ آپ کو ایسے عجوبے دیکھنے کہاں نصیب ہوتے؟ ”دیکھئے نا! وہ بھی جھیل کی کانپتی دھرتی پر زور سے اچھلی۔“

”ہائے رام!“ یکا یک وہ ہریش کی چنچ سن کرتیزی سے پلٹی۔ بھاگتے بھاگتے ہریش ایک چھوٹے سے گڑھے میں جا گرا تھا۔

گڑھے سے اونچی اونچی گھاس سے سر اٹھا کر گویا نہایت مودب انداز میں ہم سے کہا ”گھبرائیے نہیں ہم چھوٹے چھوٹے ادنیٰ گڑھے بھلا آپ کا کیا بگاڑ سکتے ہیں؟“ ہمارے ساتھ آیا ہوا ایک افریقی لڑکا لپک کر ہریش کو گڑھے سے باہر نکال لایا اور میری طرف دیکھتے ہوئے اپنی ملتجی آنکھوں سے کہا: ”ساب بخششی؟“ میں نے تانبے کے دو چار سکے نکال کر اس کے ہاتھ میں کھما دیئے۔

”ست نام! شکر ہے تیرا کرنی واسے! بیٹا آج ہی بھگوان کے مندر میں

ایک من اناج دے آنا۔“

”چلئے اب واپس چلتے ہیں“ میری بیوی نے ہریش کو اپنے بازوؤں میں زور

سے پیچ رکھا تھا۔

”ماں کو کا کو لا“ ہر لشی نے سسکیاں بھرتے ہوئے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔
 ”نہیں ایسا بھی کیا خطرہ ہے۔ آگے نہیں جاتے گھڑی بھر کے لئے نہیں
 بیٹھ جاتے ہیں۔“

ہم سب وہیں ایک طرف کٹی ہوئی صاف گھاس پر بیٹھ گئے۔ اسی اثناء میں
 ہمیں کچھ فاصلے سے امریکی ٹورسٹ لڑکی کی باریک اور شیریں آواز سنائی دی۔ ”یہ
 گرٹھا کتنا گہرا ہے؟“

”بہت گہرا ہے میم صاحب، بہت گہرا“ ایک انفریقی لڑکے نے اسے جواب دیا۔
 ”لو، ہم اس میں ایک شلنگ پھینکتے ہیں۔ ایکس، دو، تین۔ اور یہ لوچھ اور
 جاؤ نکال لاؤ۔“

”نہیں میم صاحب، یہ بہت گہرا ہے۔“

سب امریکی ٹورسٹ ہنستے ہوئے آگے بڑھ گئے اور وہ انفریقی لڑکا تنہا وہیں
 کھڑا لچکی نظروں سے اس گرٹھے میں جھانکنا رہا۔ نو شلنگ، نو شلنگ، اوہ کچھ دور
 جا کر پھر وہیں پلٹ آیا۔ ہمارے ساتھ آئے ہوئے کاسے چھو کرے بھی اس کے
 پاس جا کھڑے ہوئے۔ ان سب کی سہمی سہمی آنکھیں گرٹھے کی گہرائی نا پ رہی
 تھیں۔ اس انجان گہرائی میں نو چمکیے سکے ڈھونڈ رہی تھیں۔

آخر سب لڑکے تہایت مایوسی اور تاسف سے سر ہلا ہلا کر وہاں سے چلے
 آئے مگر امریکی لڑکی کی بجائے خود ان ہی کا نو شلنگ کا نقصان ہو گیا ہو۔
 ”ماں کو کا کو لا!“

چار پانچ منٹ میں مجھے اپنا ایک نو جوان واقف کار مسٹریش ویرانی پوری

کے ہمراہ آتا دکھائی دیا۔

”ہیلو“ میں نے اسے پکارا۔

”ہیلو، کیا حال ہے؟“

”کہئے“ سنڈے منایا جا رہا ہے۔ آئیے بیٹھئے۔“

”نہیں، ذرا گھومتے ہیں“ لیکن جب اس کی بیوی میری بیوی کے پاس بیٹھ گئی تو وہ

بھی میرے قریب آ بیٹھا۔

”کہئے دل تو خوب لگ گیا ہے نا؟“ لیش دیر چند ماہ پہلے کینیا میں پہلی بار آیا تھا اور

نیروبی کے کسی اسکول میں ٹیچر تھا۔

”یہاں تو اپنے آپ دل لگتا ہے جی۔ دیکھئے چاروں طرف کیا فرسٹ کلاس

نظارے ہیں۔“ پھر اس نے اپنے لہجے میں دانائی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”مگر ایک بات

ہے۔ اس ملک کی کلچرل اور سوشل لائف بڑی پورے ہے۔ ہمارے شہروں جیسی بات نہیں۔“

مسٹر لیش دیر میری بیوی سے کہہ رہی تھی ”مسٹر وزیر انڈیا کے لڑکوں کی طرح نہیں

دیکھئے کتنے سمارٹ ہیں، بالکل یہاں کے لڑکوں کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔“ مسٹر لیش دیر

یہیں پیدا ہوئی اور پلی تھی۔ اُس کے باپ کو جب یہاں اپنی بیٹی کے لئے کوئی پڑھا

لکھا اور مناسب ورثہ مل سکا تو وہ اسے شادی کے لئے انڈیا لے گیا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں“ میں نے لیش دیر سے کہا۔ یہاں کا تہذیبی معیار واقعی

بہت پست ہے۔“ جیسے یہ کہہ کر میں نے لیش دیر کو یقین دلانے کی کوشش کی ہو کہ

میں خود بڑا تہذیب یافتہ ہوں۔

”وہ صاحب آپ کی بہت تعریف کرتے ہیں“ لیش دیر کہنے لگا۔ ”کبھی ملا

کیجئے، یہاں تو سمجھ بوجھ والے آدمی نظر ہی نہیں آتے۔“

”ہاں، ہاں، ضرور! میں نے خوش ہو کر کہا۔“ ”وہ صاحب آپ کی بھی بہت تعریف کرتے ہیں۔ وہ میرے پرانے دوست ہیں۔ دلی میں وہ اور میں ہر شام کو چاٹ کھانے کے لئے چاندنی چوک جایا کرتے تھے۔“

”وہاں کی چاٹ کی کیا بات ہے جی! آدمی سارا دن کھانا رہے مگر چی نہیں بھرتا۔ دیکھئے نا، اب یہاں کوئی کام کی چاٹ بھی نہیں بنا سکتا۔ یہ بھی کوئی ملک ہے؟“ ”یہاں کی بات چھوڑیئے آپ، یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں جانتے۔ میں تو کہتا ہوں کہ ننچوہ یہاں کی ہیڈ اور رہنما دلی کا۔ مزا آ جائے۔“

”واقعی مزا آ جائے۔ آتے ہی مجھے آٹھ سو شلنگ ماہوار ملنے لگے ہیں۔“ ”ہاؤس الاونس ملا کر مجھے آج کل پورہ سو ملتے ہیں۔“ میں نے ذرا اونچی آواز میں کہا تاکہ اس کی بیوی بھی سن لے۔

”مگر بہن، میری بیوی مسٹر لیش دیر سے کہنے لگی۔“ ”پتہ نہیں لگتا اتنا پیسہ جاتا کہاں ہے۔“

میرا ذہن گھڑی بھر کے لئے بینک بیلنس کے ہندسے گننے لگا۔ ”یش دیر جی، آپ سچ کہتے ہیں۔ یہاں کے جیون میں وہ بات نہیں، وہ اعلیٰ کچر نہیں۔“ ”میرے بیٹوں بچے ہمارے آس پاس ناچنے لگے۔ لیش دیر نے اسکول ماسٹر سا نظر آتے ہوئے انھیں آرام سے بیٹھنے کے لئے کہا اور خود بھی گھڑا ہوا کمر ان کے ساتھ ساتھ اچھلنے لگا۔ دیکھا دیکھی ہم سب چھلانگیں مارنے لگے، ماں جی بھی بیٹھی بیٹھی اپنی ٹانگیں ہلانے لگیں۔ ہانپتے ہانپتے دھرتی کا دم پھول گیا۔“

”ہمہ ہمہ ہا — ہمہ!“

انفریقی بچے چپ چاپ ہمارے منہ تکتے رہے۔

”کیا معجزہ ہے!“

”واقعی ایسی جھیل ساری دنیا میں نہیں ملتی“

”دی ایٹھ ونڈر آف دا ورلڈ!“

”چلئے“ اب ذرا آگے جا کر گھومتے ہیں، ”مسٹر لیش دیر نے اپنے شوہر سے کہا۔

”چلئے کنارے پر چلیں۔ کوئی اپنی چیزیں نہ اڑا لے جائے، وہیں گھومیں گھیریں

گے۔“ میری بیوی نے مجھے ہدایت کی۔

”ہاں چلو۔“

کنارے پر پہنچ کر ہم سب جگمگاتا سا بنا کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ قریب ہی ایک

درخت کے نیچے ایک ادھیڑ عمر انفریقی اخبار پڑھنے میں منہمک تھا۔ میں اس کے نزدیک

چلا آیا وہ کڑوی سی سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھنے لگا۔

میں بڑے دوستانہ لہجے میں گویا ہوا۔ ”ہمارے قدموں کے نیچے جھیل کی زمین

تھر تھر کانپتی ہے۔ کتنا بڑا معجزہ ہے!“

اس نے ہنسنا بخشتک انداز میں جواب دیا۔

”مگر میں تو اسے ایک معجزہ سمجھتا ہوں کہ آپ کے قدموں کے نیچے صرف جھیل ہی

کی زمین کیوں کانپتی ہے۔ ہمارے انفریقہ کی زمین کیوں نہیں کانپتی؟“

”سست نام میری داہگوروا۔“

سب کا سوال

اور پھر وہ بے چین اور لرزاں سا مستقبل کے خنداں کناروں پر پھسلنے لگتا
یہ مسکراتے ہوئے جان لیوا عمودی کنارے، جن سے خیالی طور پر ہی گر کر انسان کے
بشر دم توڑ دیتا ہے۔ وہ تو کہئے اس کی روح میں دھیرے دھیرے تپ کر چکے ہوئے
عزائم ذرا قدم بڑھا کر اسے تھام لیتے، ورنہ ایسی تند خواہشات کے نشے میں بہکتا
ہوا غریب، مایوس آدمی تو خود کشی کرتے ہوئے بھی یہی سمجھتا ہے گویا حیاتِ جاودانی
کسی شرمیلی دلہن کی طرح جھجک جھجک کر اس کی طرف بڑھنے لگی ہو۔ گویا اس کی تمنائوں
کی تشنگی بجھنے کی گھڑی آخر آپہنچی ہو۔

اگر نکو زئی کے عزائم بھی مایوس ہو کر اپنا ہاتھ کھینچ لیتے تو اب تک بوجھلا کر
شاید وہ بھی خود کشی کر چکا ہوتا مگر اس کا اعتقاد تازہ دم رہا، نکو زئی زندہ رہا۔ بہکتا
رہا، اس شرابی کی طرح جسے معلوم ہو کہ وہ محقق بہک رہا ہے۔ اور کچھ نہیں!
”میں — میں نے —“ اس کی کپکپاتی آواز کو سننے بغیر مجھے معلوم ہوتا کہ
وہ کیا کہہ رہا ہے۔ کیرنگہ گزشتہ پانچ برس سے میں یہی کہانی سنتا چلا آ رہا تھا۔

”میں نے کچھ رقم تو جمع کر لی ہے اور کچھ اور دو چار سال میں کر لوں گا۔ پھر میں اپنے اس گھٹیا کام سے استعفیٰ دے دوں گا موانگی“ اپنے ”گھٹیا کام سے استعفیٰ دے دینے کے خیال سے اس کی آواز میں مسرت دھڑک دھڑک کر بولنے لگتی۔“ ہاں، پھر میں استعفیٰ دے دوں گا اور بیرسٹر بننے کے لئے لندن چلا جاؤں گا، لنکنز ان (Lincoln's Inn) لندن۔ وہ ذرا رک جاتا۔ لنکنز ان لندن میں اپنی خوشگوار مصروفیات کا جائزہ لیتے ہوئے اس کا چہرہ تکتا اٹھتا۔

”جب میں بیرسٹر بن کے لوٹوں گا اور لنکنز ان کا گائڈن پہنے بڑے بڑے مقدمات کی پیرامی کروں گا تو سارا ملک میرے الفاظ کی صدا کے بازگشت کو سن کر دانتوں پر انگلی رکھ لے گا۔ پھر تمہیں میری دوستی پر فخر ہو گا۔ بس اب دو چار سال ہی کی بات ہے پھر میں یہاں سے استعفیٰ دے دوں گا۔“

”موانگی، یار اپنا باس آج کل بہت ناراض رہتا ہے، سوچتا ہوں کہیں کسی دن واقعی نوکری سے جواب نہ مل جائے۔“

میں مسکرائے لگتا، وہ ہنسنے لگتا، جیسے اس کی تمنائیں بے بس، یتیم بچوں کی طرح روتا ہوا ہوں۔ مگر حسب معمول اس کا اندھا یقین ان بچوں کا جو صلہ بندھانے لگتا، تم بھی شاید دوسروں کی مانند میرا مذاق اڑانے لگے ہو، موانگی، مجھے افسوس ہے کہ تم میری آنکھوں سے وہ روشن دن نہیں دیکھ سکتے۔ وہ روشن دن جن کا مجھے انتظار ہے، جنہیں میرے لئے آنا ہی ہو گا۔ جب میں اپنے پاس کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے نہیں بلکہ اپنے لئے جیوں گا۔ بیرسٹر بن کر انصاف اور قانون کی بقا کے لئے جیوں گا۔“

میرا احساس قنوطیت اس کے بھولپن سے شکست کھا کر چپ چاپ
ایک طرف سرک جاتا اور ہم سر جوڑ کر گھنٹوں ان روشن دنوں کے چڑھتے سورج
پر نگاہیں جمائے بیٹھے رہتے۔ حیات ہر در ہلکی ہلکی حدت محسوس کرتے رہتے
واقعی اپنے لئے جینے لگتے !

”کچھ جمع کر چکا ہوں“ پھر یکبارگی ہم اپنی اصل دنیا میں لوٹ آتے، محکوم
مظلوم اور بے تاب۔ ”اور کچھ کر لوں گا۔ پھر دیکھنا میرے یار“

میں دیکھتا رہا۔ بے سرو دیکھتا رہا، کمزوری کی داستان آگے بڑھنے کی
 بجائے انہی سچے ہوئے واقعات میں اُلجھی، کھسیانی سی منہسی ہنستی رہی۔

ریلوے کے دفتر میں ہماری میز پر ساتھ ساتھ تھیں۔ اکثر یوں ہوتا کہ کمزوری
کام کرتے ہوئے رک جاتا، اور سامنے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر پر اپنی کھوئی
کھوئی نگاہیں جما دیتا۔ تصویر میں سطح زمین پر کھڑے ہوئے چیتھڑوں میں ملبوس ایک
غریب افریقی بچے کی سرور نظر سی ایک پہاڑ کی بلندیوں پر اچھل کود رہی ہوتی۔
یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ بچہ ابھی تیز تیز دوڑتے ہوئے ان بلندیوں تک پہنچ
جائے گا۔ لیکن کئی سال سے ہم اسے وہیں کھڑا دیکھ رہے تھے۔ اس کی نگاہ کی
سرت جیسے اب اس کی بے چارگی کا مذاق اُڑانے لگی تھی۔

یہ پہاڑ یا یہ بلندیاں! سب نے وقف اتنی اونچائی تک پہنچنا تمہارے بس کاروگ
نہیں۔ آؤ یہیں نیچے بھاگ دوڑ کر جی خوش کر لو۔

”نہیں، نہیں“ میں وہاں جانا چاہتا ہوں۔ وہ دیکھو، وہاں، ان چوٹیوں کے
آس پاس!“

”بیٹا“ قادر حکیب، ہمارا ایک نہایت شفیق انگریز ٹیچر، اکثر لکڑی سے کہا کرتا تھا کہ تم بہت ذہین ہو اگر تم ان چوٹیوں کے آس پاس پہنچنا چاہتے ہو تو خوب محنت کرو۔ آدمی جیسا بولتا ہے ویسا ہی پھل کھاتا ہے۔“

لکڑی نے بڑی محنت اور چاؤ سے اپنے لڑکپن کے سنہری سپنے بڑے تھے۔ جب اس کے اسکول سرٹیفکیٹ کے امتحان کا نتیجہ نکلا تھا تو ان سپنوں کے سچ پھوٹ کر چھوڑتی ہوئی تنھائی مٹی شاخیں اور ہرے بھرے پتے بن گئے تھے۔ اپنے آپ کو فرسٹ ڈویژن میں پا کر وہ بہت خوش ہوا تھا مگر اپنے اس ننھے درخت پر پھل آنے سے پہلے وہ اپنی بھوک کو کیسے مٹا سکتا تھا، اس لئے وہ جانوروں کی مانند پتے ہی کھا کھا کر گزارہ کرنے پر مجبور تھا۔ اگر وہ ریلوے میں کلرک بنتا تو اس کے مرحوم باپ کا قرضہ کون چکاتا؟ اس کی بیوہ بہن اور بھانجیوں بھانجیوں کی دیکھ بھال کون کرتا؟ کون جاسکے لکڑی کے لڑکپن کے سنہری سپنے کتنی بار رو دیئے مگر وہ پتے کھاتا رہا، اپنے مرحوم باپ کا قرضہ چکاتا رہا، اپنی بیوہ بہن کے آنسو پونچھتا رہا۔ تاہم ان سب دھندلوں سے فارغ ہو کر کسی بار وہ چپکے سے اپنے دل کی کھڑکی کے پاس اکھڑا ہوتا، پر وہ سر کا کراندر جھانکنے لگتا۔

یہ ہوائی جہاز لندن کی طرف پرواز کر رہا ہے۔ یہ لندن ایرپورٹ ہے۔ یہ لنکسٹران ہے۔ لنکسٹران نہایت موصداً اقرا و قانونی ججے میں مسکرا مسکرا کر اپنے نئے طالب علموں کا استقبال کر رہی ہے۔ یہ کسی افریقین چیف کا خوش پوش لڑکا جس کا باپ تیرہ بستیوں پر حکومت کرتا ہے۔ یہ ایک دولت مند ہندوستانی تاجر کا بے فکر سپوت، جس کی دونوں جیبیں نئے نئے کرنسی نوٹوں سے بھری ہوئی ہیں۔ یہ کسی انگریزی افسر کا

مستول بیٹا، جو یہاں قانون پڑھ کر اپنے باپ سے بھی بڑا افسر بن جائے گا۔ یہ ایک اور۔ ایک اور۔ ایک اور۔ مگر ان سب میں کمزوری نہیں ہے۔ کمزوری، جو اپنے اسکول کا بہترین طالب علم تھا۔ تقریری مقابلوں میں جس کی تقاریر سن کر اساتذہ عیش کر رہے ہوتے کہ اُٹھتے تھے۔ ”یہ لڑکا تو پیدا ہی وکیل بننے کے لئے ہوا ہے“ مگر جو لڑکے وکیل بننے کے لئے پیدا ہوتے ہیں وہ لنکٹران میں قانون پڑھنے کے بجائے ریلوے کے کسی دفتر میں روٹین گریڈ کلرک ہو جاتے ہیں۔

کمزوری میرے قریب بیٹھا بڑی بڑی رقمیں کی میزان کرتے ہوئے تھک کر اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے کھام لیتا اور سامنے دیوار پر لٹکی ہوئی تصویر پر اپنی گم شدہ نظریں جمائے نامعلوم کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔

اسی دوران میں میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے ہولے سے ٹکرا جاتیں۔ وہ جیسے شکست خوردگی کے احساس سے شرمندہ سا ہو جاتا۔ نہیں موانگی، میں نے ابھی ہمت نہیں ہاری۔ میں کبھی ہمت نہیں ہاروں گا۔ تم ذرا دیکھتے رہو۔“

پھر ایک دن اچانک ہیڈ کوارٹرز سے میری تبدیلی کا آرڈر آ گیا۔ وطن کی جانی پہچانی گلیوں سے چار سو میل دور ایک انجانا ساحل، جہاں پہنچ کر دھرتی ساگر میں غوطے کھانے لگتی ہے، اس کی لاش پانی میں میلوں نیچے ڈوب جاتی ہے۔

اسٹیشن سے گاڑی کی روانگی میں چند ہی منٹ باقی تھے۔ میرے پار کمزوری کی گھٹی، اداس خاموشی اکھڑی اکھڑی باتیں کرتے ہوئے میرا منہ تک رہی تھی۔ ”جاؤ موانگی، خدا حافظ۔ مگر۔۔۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ اب اپنے دل کی باتیں گیسے سنایا کروں گا۔“

میں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا مگھوڑی، میرے بھائی، دیکھو، بیرسٹری کو بھول جاؤ اور منسی خوشی مزے سے اپنی زندگی کے دن گزارو۔ جب ہم ادنیٰ لوگ بڑی بڑی خواہشات کو اپنی زندگی کا مقصد بنا لیتے ہیں تو ہماری عام خوشیاں بھی چھین جاتی ہیں ہم نامراد مر جاتے ہیں۔" میری یہ باتیں گھونسا بن کر جیسے اس کے دل پر جا لگی ہوں۔ اس کا خاموش اور بے زبان غم ڈبڈبا کر مجھ سے شکایت کرنے لگا۔

"مجھے معاف کر دو دوست مجھے واقعی افسوس ہے۔ میں تمہاری ہمت

پر ناز کرتا ہوں، لیکن میں چاہتا بھی ہوں کہ تم ہمیشہ خوش و خرم رہو۔"

وہ مسکرانے کی کوشش کرنے لگا۔ "تم فکر نہ کرو، موانگی۔ اب دن دور نہیں

جب تمہارا یہ دوست ہمیشہ قہقہے لگاتا ہوا نظر آئے گا یہ میری تقدیر اور توفیق کا

سوال نہیں، میرے حوصلے کا امتحان ہے۔ ذرا مجھے اس امتحان میں پورا اثر لینے

دو دوست — کچھ جمع کر چکا ہوں اور کچھ اور — گارڈ کاوسل بیچ بیچ کر

اس کے پاگل پن پر ہنسنے لگا۔ اور میں اس سے وداع ہو کر گاڑی میں آ بیٹھا۔

کئی بار یوں بھی ہوتا ہے کہ آدمی اپنے عزیزوں سے لمحاتی طور پر کھینچنے

کے بعد انہیں پھر کئی سال تک نہیں دیکھ پاتا۔ اتفاقات توقعات پر اس قدر

حادی ہو جاتے ہیں کہ انسان بے چارہ منہ دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ یہ بھی تو اتفاقی

ہی کا ایک ادھم مذاق تھا کہ اس روز جدا ہونے کے بعد بیس سال تک میں اپنے

یار مگھوڑی سے نہ مل سکا۔ پہلی بار چھٹی پر وطن جانا ہوا تو وہ بھی کسی اور مقام پر تبدیل

کیا جا چکا تھا۔ اسباب کچھ بھی ہوں ہر حال ہماری ملاقات نہ ہو سکی۔

شروع شروع میں ہماری خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔ جذبہ شوق کی

وہی بے ربط اور صوری کہانیاں، وہی آہنی ارادوں میں مقید بے چینیاں، وہی دار فاشی
تکمیل خواہش کی منتظر سی۔ اس کی تحریریں انسانی جدوجہد پر چھوٹی چھوٹی رزمیہ
نظریں تھیں۔ میں بڑے شوق سے اس کی چٹھیوں کا انتظار کرتا رہتا۔ مگر کچھ عرصہ
بعد یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ پھر میری شادی ہو گئی۔ بچے ہوئے۔ وہ بڑے ہو کر
پڑھنے لگے۔ ایک تو پڑھ کر بام پر بھی لگ گیا۔ بیس سال گزر گئے!

پچھلے ماہ کی بات ہے کہ ہماری ٹیم ایک انگریز افسر کی سرکردگی میں چھوٹے
چھوٹے ریوے اسٹیشنوں کا معائنہ کر رہی تھی۔ ایک روز جب ہماری گاڑی
سرپٹ دوڑتی ہوئی لکیو ریوے اسٹیشن کے قریب پہنچی تو نہ جانے کیوں
مکوزی کی شکل بار بار میری آنکھوں کے سامنے گھوم گئی۔ وہی بیس سال پہلے
کا چہرہ، مستقبل کے جالے میں اُلکی ہوئی، مخموط الحواس، نظریں، پرامید چہرے
کی زرد، ذہین سیاہی، بے حرا مجھے ہوئے گھٹے گھٹکر یا لے بال اور موٹے موٹے
ہلتے ہوئے آئیڈیل انفریقی ہونٹ۔

”مکوزی! میرے یار! تو کہاں ہے؟“ میرا جی چاہا کہ وہ جہاں کہیں بھی ہو، ار کر
اس سے جا ملوں۔

اتنے عرصے تک اپنے دوست سے مچراناہ تغافل برتنے کا خیال کر کے
مجھے اپنے آپ پر افسوس ہونے لگا۔

میں سوچنے لگا کہ اب تک مکوزی اپنے پرانے پاگل پن کو قطعاً
بھول چکا ہوگا۔ اپنی حسرتوں کے گریباں راگ سے بے نیاز ہو کر اپنے حساس دل
کے پیٹے ہوئے باریک پردوں کو سی چکا ہوگا۔ اپنے بچوں کے ساتھ بڑے مزے

سے گزر کر رہا ہو گا۔ بچپن میں کون ننھے منے ریت کے گھروندے نہیں بناتا مگر بڑا
ہو کر کون ان گھروندوں کے متعلق سوچتا پھرتا ہے ؟

جب گاڑی جھٹکا کھا کر لکیو ریلوے اسٹیشن پر رکی تو بدستور مکوڑی کے متعلق
سوچتے ہوئے میں نے تہیہ کر لیا کہ کہیں سے بھی اس کا پتہ دریافت کر کے اس سے
ضرورتوں کا اپنے باؤ لے دوست سے !

گاڑی سے اترتے ہوئے ایک جانے پہچانے چہرے کو دیکھ کر میری روح
گریا کسی مسرور پرندے کی مانند گا گا کر اچھلنے کودنے لگی میں لپک کر اس کے قریب
پہنچا۔

”مکوڑی !“ میرا دل اچھل کر زبان پر آ جانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے دیر تک چپ
چاپ اسے اپنے سینے سے چٹائے رکھا۔ چپ چاپ اپنی بے انتہا مسرت کو
محسوس کرتا رہا، اپنی دھڑکنوں کو گنتا رہا۔ اپنی بے پناہ خوشی پر مجھے تعجب ہو رہا
تھا۔ دراصل کئی بار نئی پگڈنڈیوں پر چلتے ہوئے ہم عارضی طور پر اپنے قدیم راستوں کو
بھول جاتے ہیں۔ لیکن تقدیر اگر ہمیں اچانک پھر انہیں پرانی راہوں پر لے
آئے تو اس پیمانی مٹی کی خوشبو ہمارے دل و دماغ کو وجد آفریں مسرت اور پیار
سے لبریز کر دیتی ہے۔

”تم — ؟“

”تم — ؟“

اس سے زیادہ خوشگوار اتفاق کیا ہو گا کہ ہماری اس طرح اچانک ملاقات
ہو گئی اور وہ بھی عین اس وقت جب اتنے لمبے عرصے کے بعد میرے اندر دفعتاً

مکوزی کی خوابیدہ یاد انگڑائیاں لیتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

گلیوریو کے اسٹیشن مکوزی کے چارج میں تھا۔ اسٹیشن سے ٹھوڑے فاصلے پر اس کا کوارٹر کھڑا اپنا دونوں ہاتھ پھیلائے میرا استقبال کر رہا تھا۔ اس کے بچے کوارٹر کے سامنے کھیل کود رہے تھے۔ اس کی ادھیڑ عمر بیوی نے شرما کر مسکراتے ہوئے ہم دونوں کی جانب دیکھا اور اپنی سب مصروفیات کو چھوڑ کر گیا آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنے شوہر سے پوچھنے لگی کہ یہ کون ہے؟

”اری، یہ موائی ہے۔ میرا پار، میرا بھائی، میرا بہت کچھ۔“

مکوزی کا گھر بار، اس کی وفات کا راز، اس کے شکفتہ بچے اور اس کا شادمانہ ماحول دیکھ کر مجھے ایک گونہ تسلی سی ہو گئی۔ میرے ذہن سے ماضی کا وہ مفلس محبوظ الحال نوجوان مکوزی محو ہو گیا۔ جس نے اپنی زندگی کے المیہ راگ کو عزائم کے کفن میں لپیٹ رکھا تھا۔

”ٹھیک ہے“ اپنے دوست کی آسودہ حالی دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔

وہ اپنے موجودہ حالات پر نہایت قانع اور مطمئن نظر آتا تھا، ماضی کے مکوزی سے یکسر مختلف ”ٹھیک ہے“ اطمینان سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر میں اس کے ساتھ بیچنگ میں چلا آیا۔ ایک کونے میں میز پر کئی موٹی موٹی کتابیں بکھری پڑی تھیں دوسری طرف کتابوں سے بھرا ہوا ایک بہت بڑا شیلف قرینے سے رکھا ہوا تھا ”رومن لا انٹرنیشنل لا، برٹش لا، لائینڈ جسٹس“۔۔۔ یہ سب کتابیں گویا صدی بچوں کی طرح میرے اطمینان کا منہ چڑا چڑا کر بے پایاں شور مچانے لگیں۔ میں ہر کتاب کا سا اپنے دوست کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ ہنسنے لگا "ہیں یہ سب کتابیں پڑھ چکا ہوں، تقریباً حفظ کر چکا ہوں" وہ
ہنس ہنس کر جیسے رو رہا ہو "کچھ سرمایہ جمع کر چکا ہوں، کچھ اور کمزوروں کا۔ اور پھر
دو چار سال میں ریٹائر ہو کر انگلینڈ چلا جاؤں گا۔ بس اب صرف چند سی دنوں کی بات
رہ گئی ہے۔"

کو ارٹر کے باہر مکوزی کا ایک بچہ بکا ایک زور زور سے، دوتے ہوئے اپنے باپ
کے ارمانوں کی نمائندگی کرنے لگا اتنے عرصے سے پیسے یا اس کو تھیکتی ہوئی یہ ہے
بس امید! مستقبل کے عمودی کناروں سے پھیل پھیل کر گرتی ہوئی یہ لڑاں آواز
کسی دیوانے کی یہ صدائے بازگشت! بالکل وہی مکوزی!

میں عالم تصویریں دیکھنے لگا کہ مکوزی بہتر مرگ پر لیٹا ہوا ہے۔ موت مرنے
کھڑی اسے جھنجھوڑ رہی ہے اور وہ نیم سہوشی کے عالم میں سامنے دیوار پر نگاہ جمائے
بھر پور عزم کے ساتھ کہہ رہا ہے "دیکھو اب صرف تھوڑی سی کسر باقی ہے۔
یکسر پوری ہوتے ہی میں فوراً انگلینڈ چلا جاؤں گا، انگلینڈ۔ لنکنز ان —
سمیوئل مکوزی — بار — ایٹ — لا — بار — ایٹ —"

اور پھر مکوزی دم توڑ دیتا ہے۔ حیات جاودانی کسی شرمیلی دلہن کی طرح جھجک
جھجک کر اس کی جانب قدم بڑھائے لگتی ہے۔ گویا موت کے بعد اس کی
تمناؤں کی تشنگی بجھنے کی گھڑی آخر آ ہی پہنچی۔

پھر میرے دیکھتے ہی دیکھتے مرحوم مکوزی کی روح سچ سچ بیرسٹر بن جاتی ہے
اور لنکنز ان کا خوش نما سیاہ گاؤن پہنے خدا کی عدالت میں داخل ہوتی ہے۔
"می لارڈ، میں، مرحوم مکوزی کی روح، ایک ذمہ دار بیرسٹر کی حیثیت

سے اس عدالت عالیہ میں انسانیت کا ایک نہایت اہم دعویٰ داخل کرنے کے لئے حاضر ہوئی ہیں۔ "مکزی کی روح کسی نہایت باوقار وکیل کی مانند پُر اعتماد طریق سے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیتے ہوئے ذرا رک جاتی ہے۔ "یوٹر آئر، انسان کا حکومت الہی سے یہ سوال ہے کہ وہ بے بس اور مفلس کیوں ہے، اسے اپنی خواہشات کو پورا کرنے کے لئے موت تک کیوں انتظار کرنا پڑتا ہے؟"

مندا

یونائیٹڈ کلب آف نیروبی کے ممبران کو بیک وقت ممتوں اور ناشلیکیوں
کہلانا بہت مرغوب تھا۔ گھارڈن ریسٹوران کے مٹن سموسوں کی باتیں، تلیس پونڈ مسالہ
چندہ ادا کر کے وہ کلب ہال میں بڑے بڑے آدمیوں کی تقریریں سنتے، ہفتہ وار
ایک دفعہ ڈنر کھاتے اور ہر شام کو اکٹھے مل بیٹھ کر کلب کے بار کے کافی تو اناریں
چکاتے ہوئے مختلف مسائل پر اپنی اپنی اہم رائے پیش کرتے۔

کلب کے قواعد کے مطابق ہر نسل ولت کا فرد ممبر بن سکتا تھا، مگر وہاں
کالے چہروں کی نمائندگی صرف افریقی بیرے ہی کرتے۔ کچھلی غیر معمولی سالانہ
میڈنگ میں ایک ایشیائی ممبر نے یورپین صدر سے باضابطہ طور پر پوچھا تھا کہ
افریقی لوگ کلب کے ممبر بننا کیوں پسند نہیں کرتے، بہت غور و خوض کے
بعد کلب کی ہائی کونسل اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ افریقی ابھی مکمل طور پر متمدن نہیں
ہوئے۔ اس لئے سوشل لائٹ کی اعلیٰ اقدار کی پہچان سے قاصر ہیں۔

جب کوئی نیا ممبر ہالی بار کلب ہال میں قدم رکھتا تو پرانے ممبروں کے قیمتی پہناؤ

اور نفیس مغربی آداب کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی چال میں تھوڑی جھجک اور آوازیں
ہلکی سی لکنت آجاتی، لیکن اُن سے گھل مل جانے کے بعد اُس کی مورت بھی دیگر سب
مورتوں میں خوب آراستہ نظر آنے لگتی۔ ڈیڑھ سو روپے جب اُسے اپنے ہاتھوں سے
تیار کردہ ایک نئے اچار کی خوبیاں گنوا رہی ہوتی تو وہ چپکے چپکے اُس کی کھٹی میٹھی
نگاہوں کا مزہ چکھتا رہتا۔ لمبا، ادھیڑ عمر کا اپنے ڈیڑھ سو روپے کی قومی خدمات کا ذکر
چھیڑ دیتا تو وہ حیرت و تحسین سے اپنی آنکھیں پھیلادیتا۔ شہر کے سب سے زیادہ
دولت مند آدمی نارائن جی کے بے کار نو جوان لڑکے کی باتیں سنتے ہوئے اُسے
یقین دلاتا کہ مستقبل قریب میں سارا ملک اُسے ایک بہت بڑا رہنما تسلیم کرنے
پر مجبور ہو جائے گا۔ پھر جیسے سب ممبر اس سے بے حد خوش ہو کر اس کے بہت
قریب کھنچ آتے اور اب ان سے اپنا ذاتی رابطہ محسوس کرتے ہوئے وہ ان سب
کی طرف اس طرح دیکھتا گویا کہنا چاہتا ہوئے "اب تم لوگ بھی میرے متعلق کوئی
خوش گوار بات کہو۔"

"اشوئی صاحب آپ کا مطالعہ بہت گہرا ہے۔"

"اشوئی صاحب، میں نے کینیا ٹائمز میں آپ کا مضمون پڑھا تھا۔ معاشیات

پر اس سے اچھا مضمون آج تک میری نظروں سے نہیں گذرا۔"

"اشوئی صاحب، آپ کا شبیر بہت صاف ہوتا ہے۔ آپ کو نسا بلیڈ استعمال

کرتے ہیں؟"

جب سب لوگ دیوتاؤں سے منہ موڑ کر ایک خدا کی عبادت شروع کر دیتے

ہیں۔ تو مٹی کی سورتیاں خود ہی ایک دوسرے کو پوچھنے لگتی ہیں۔

آج بھی حسب معمول کلب ہال میں کئی لوگ جمع تھے۔ بائیں کونے میں بارکاونٹر کے قریب جب ہرمز جی تاش کی بازی ہار گیا، تو شرط کے مطابق اس نے اپنے سارے گروپ کو دھسکی کا ایک ایک ڈیل پیش کیا۔

”ارے ہرمز جی“ رادھا کرشن ہاتھ میں اخبار لئے کسی دوسرے گروپ سے اٹھ کر تیز تیز قدموں سے آیا۔ یہ دیکھو ہرمز جی“ اس نے ہرمز جی کو اخبار دیتے ہوئے کہا۔ ”شام جی ہیر جی کا بھی دیوالہ پٹ گیا“

”دیوالہ پٹ گیا؟“ ڈاکٹر انعام نے اطمینان سے دھسکی کے گلاس کو منہ کی طرف لے جاتے ہوئے پوچھا، اور سوچنے لگا کہ شاید آج کل ہی شام جی پر پھر ہارٹ ایک ہو، اور وہ اسے فوراً بنا بھیجے۔ ”بڑی افسوسناک بات ہے“ اپنی دھسکی ختم کر کے گلاس خالی پا کر وہ بہت رنجیدہ نظر آنے لگا۔

”شام جی بڑا ہوشیار آدمی ہے“ ہرمز جی نے اخبار سے نظریں ہٹا کر کہا۔
 ”دیوالہ ہو کر بھی اس نے پندرہ ہزار پونڈ کی بچت کی ہے۔“
 ”وہ کیسے؟“

”دو تین ماہ ہوئے اس نے یہ رقم اپنے بڑے بیٹے کے نام منتقل کر کے کلاؤنی کے باہر بھیج دی تھی۔“ ہرمز جی نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ وہ بھی عنقریب انگلینڈ کے کسی بینک میں بیوی کے نام ایک بھاری اکاؤنٹ کھول دے گا۔ اس نے نہایت پیار بھری نظروں سے اپنی بیوی کی جانب دیکھا جو نارائن جی کے بے کار تہ جوان بیٹے کے خوب صورت بالوں کو تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس سے پوچھ رہی تھی کہ آج کل وہ ان کے گھر کیوں نہیں آتا؟

”آج کل اتنی ایشیائی فرمیں دیا لیمہ کیوں ہو رہی ہیں؟“

”آپ نہیں جانتے مسٹر گڈلک، ہم تاجروں کی حالت بہت پتلی ہو چکی ہے۔“

رادھا کرشن اچانک کسی پھوڑے کی طرح دب کر بیٹھے لگا اُس کی نرم کئی ماہ سے برابر خسارہ میں جا رہی تھی۔ ”کالونی میں ایسا کاروباری مندا پہلی بار آیا ہے۔ آدمیوں کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں مگر گاہک کا نشان نہیں ملتا۔“

”ہاں آج کل واقعی بہت مندا ہے۔“ نارائن جی کا بیٹا گویا ہوا ”میرے

چچا جی کہہ رہے تھے کہ ہماری فیکٹری سے کم از کم بیس آدمیوں کی چھانٹی ہوگی

تین یورپین سترہ ایشین۔ مسٹر گڈلک، آپ کا گلاس خالی ہو چکا ہے، بلائے۔“

”ہمارے پوسٹ آفس میں اگلے ماہ نوے اشخاص کو کام سے چھٹی مل رہی

ہے۔ مسٹر ہارڈ اسٹون جی، پی، اذ کے ایک اعلیٰ افسر تھے۔“ نہ جانتے یہ سلسلہ

(Lump) کی ایک بیک کہاں سے آچکا ہے۔“

”یہ ایک ہمہ گیر سلسلہ ہے مسٹر ہارڈ اسٹون۔“ اشونی صاحب کہنے لگے

”آج ساری دنیا کے ممالک معاشی طور پر ایک دوسرے کا سہارا بن کر کھڑے

ہیں۔ میرے خیال میں انگلینڈ اور امریکہ کے حالیہ ٹریڈ سلسلہ سے ہماری

اقتصادی حالت پر بہت بڑا اثر پڑا ہے۔“ اشونی صاحب کی ادھر اُدھر گھومتی

ہوئی متکبر داد طلب آنکھیں ڈیر مسز وینی کی کھٹی میٹھی آنکھوں سے ٹکرا کر ہلکے

سینھل سکیں۔ ”آج مسز وینی کلب میں کیوں نہیں آئے، مسز وینی؟“

”کل عدالت میں اُن کا ایک ضروری کیس ہے۔ اسی کی تیاری کر رہے ہیں۔“

جیسے مسز وینی کہہ رہی ہو، اُن کی غیر موجودگی سے کیا ہوتا ہے؟ آپ جو موجود ہیں۔“

اشونی صاحب خوش ہو کر کہنے لگے ”مگر آپ یقین کیجئے یہ سلب ہمیشہ نہیں رہ سکتا“

”میں جب انیس سو پچاس میں پہلی بار یہاں آیا۔ شمشیر سنگھ کی عادت تھی کہ اپنی آواز کو بڑے دھیان سے سنتا۔ تو اس ملک میں کوئی غریب نظر نہیں آتا تھا۔ ایک افریقی بیرا آؤر کے مطابق برانڈی ملی کافی کا پیالہ لئے شمشیر سنگھ کے آگے اکھڑا ہوا۔ کوئی غریب نظر نہیں آتا تھا، کوئی بے کار نہیں تھا، بلکہ کام کے لئے آدمی نہیں ملتے تھے، مگر آج کسی معمولی نوکری کے لئے بھی یہ چارے بیسیوں روپے دوڑتے پھرتے ہیں۔“

”میں کتنی اچھی انگریزی بولتا ہوں۔ شمشیر سنگھ کا ذہن اس کی پیچھے ٹھوکنے لگا۔“ کتنی اچھی، سب میرے انگریزی لب و لہجے سے مرعوب نظر آتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں مسٹر سنگھ۔ میرا پورا پچھلا مہینہ صرف دو سامیوں کے لئے مناسب آدمی چننے میں ضائع ہو گیا۔ درخواستیں پڑھتے پڑھتے آنکھیں تھک گئیں۔ ہر روز بنگلے میں کوئی نہ کوئی کسی کی سفارش کے لئے موجود ہوتا۔ اب آپ ہی بتائیں دو ہزار ماہوار تنخواہ پانے والا آدمی کب تک اپنا قیمتی وقت ان معمولی باتوں پر ضائع کرتا پھرے۔ اسپیکر کی نگاہیں ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہنے لگیں۔ میں دو ہزار ماہوار تنخواہ لیتا ہوں۔ جتنا؟“ اور پھر وہ بڑے مزے سے اپنا امریکن سگار سلگاتے میں مشغول ہو گیا۔

”مگر یہ سرد بازاری اچانک کہاں سے آگئی ہے؟ اس کا سبب کیا ہے؟ رام کرشن اپنا گھانا گنتے ہوئے بول بھلا کر اسٹاؤٹ کا سارا گلاس یکدم غٹ غٹ پڑھا گیا۔“

”میں نے عرض کیا ہے نا کہ یہ سلسلہ ہمہ گیر ہے، معاشیات کے اصول کے مطابق۔“

اسٹاؤٹ سے رام کرشن کا تجسس مزید ابھر کر اسے بے تاب کرنے لگا اس نے اشوینی صاحب کو ٹوکتے ہوئے پوچھا: ”مگر اس کا اصل سبب کیا ہے؟“
 ”اصل سبب؟“ نارائن جی کا لڑکا دھسکی کے نشہ میں لہرا کر اٹھ کھڑا ہوا،
 اور مسز ہرمز جی سے پوچھنے لگا: ”اصل سبب کیا ہوتا ہے، مسز ہرمز جی؟ مجھے
 آج اصل سبب کا مطلب ضرور سمجھاؤ۔“

مسز ہرمز جی اسے اپنے پاس بٹھا کر پیار سے اس کے خوب صورت بال چھونے لگی۔

ہرمز جی نے ان دونوں کی جانب دیکھتے ہوئے سوچا کہ وہ انگلینڈ کا اکاؤنٹ
 اپنی بیوی کے نام نہیں کھوے گا۔

”مسٹر رام کرشن۔“ اس نے کہا۔ ”اس سلسلہ کا اصل سبب
 شاید یہ ہے کہ اب ہمیں پہلے کی طرح ایک دوسرے پر بھروسہ نہیں رہا۔“
 ”اب ہمیں اپنا مستقبل تاریک نظر آنے لگا ہے۔“

”بازار میں مقابلہ بڑھ گیا ہے۔“

”پیسے کم ہو گئے ہیں۔“

”انفریقی آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔“

”نوپالیٹکس، پلیز۔“

”مگر میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ مندرے کا اصل سبب کیا ہے“ رام کرشن اسٹاؤٹ

کا ایک اور آرڈر دینا چاہتا تھا، لیکن اسے یاد آیا کہ اس نے اپنے انکم ٹیکس ایڈوائزر کو اپنے گھر ڈنر پر مدعو کر رکھا ہے، اس کی پانچ سال پہلے کی انکم سے متعلق کوئی جھگڑا اٹھا ہوا تھا وہ جانے کے لئے کھڑا ہو گیا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس مندرجہ ذیل سبب کیا ہے؟

جب کلب کے سب ممبر اپنی اپنی کار میں بیٹھ کر چلے گئے تو افریقی ملازمین جلدی جلدی باقی ماندہ کام سے فارغ ہو کر سرونٹس کو اسٹریٹ میں اکٹھے ہو گئے۔ میسر کی نے سب کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھتے ہوئے ایک بوتل نکالی جس میں سب بیروں نے کلب کے ممبروں کے گلاسوں میں سے بچی کھنچی شراب چیک سے جمع کر لی تھی۔

”لو ڈوگو، ہو جاؤ تیار!“

”آج کافی کاک ٹیل جمع ہو گئی ہے۔“

”ہرمز جی کی میم صاحب نے تو آج اپنا آخری پیگ چھوا بھی نہیں!“

”اس کی انگلیاں جب اس ہونڈے کے بال چھونے لگتی ہیں تو وہ اپنا پیگ اکثر بھول جاتی ہے۔“

”سالابارڈ اسٹون صاحب تو ایک قطرہ بھی باقی نہیں رہنے دیتا۔“

”سب بیرے“ کاک ٹیل“ کو اپنے اپنے گلاس میں اندیل کر پینے لگے۔

”مشیے، گڈ لک کی میم صاحب بڑی مزیدار عورت ہے، چکڑے سے بھی زیادہ

مزے دار!“

”اپنی عورتوں میں یہ بات کیوں نہیں ہوتی رفیقی؟“

”یہ تو سسٹنوں کی بات ہے، ڈوگو، عورت تو ہے ہی بڑی اچھی کیٹو، بے فکری کا جینا

تو بھیڑ کو بھی انوکھا بنا دیتا ہے۔“

”چھوڑو، کیا قصہ لے بیٹھے۔“ بوڑھے میٹھی کا سے نہ رہا گیا۔ کوئی کام کی بات کرو۔ میسو کی، یہ سلمپ کیا ہوتا ہے؟ صاحب لوگ کہتے ہیں آج کل ہمارے ملک میں بڑا بھاری سلمپ آیا ہوا ہے۔“

”سلمپ؟“ نیم خواتین میسو کی سوچ رہا تھا کہ پہلے اپنا گلاس خالی کر لوں، پھر انہیں سلمپ کا مطلب سمجھاؤں گا۔

”یہ لوگ اپنے دھندوں کی باتیں کرتے ہیں، رفیقی،“ مارا گوری کہنے لگا۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ سلمپ کوئی اچھی کیڑی ہی ہوگی جو شراب کی لاگت پہلے سے دوگنی ہو گئی ہے۔“

”میسو کی، بتاؤ نا، سلمپ کیا ہوتا ہے؟“

میسو کی نے جلدی جلدی اپنا گلاس خالی کیا، لب پونچھے اور خالی گلاس میں اور ”کاک ٹیل“ انڈیل کر مسکرا نے لگا۔

”مٹھے، سلمپ منہ سے کو کہتے ہیں۔ یہ لوگ کہتے ہیں کہ ہمارے ملک میں آج کل بڑا مندا آیا ہوا ہے۔“ میسو کی نے اپنا گلاس پھر منہ سے لگا لیا۔

”ہہ ہہ ہہ ہہ — مندا آیا ہوا ہے — ہہ ہہ ہہ —“ ”مٹیلے مٹنے لگا۔ وہ اکثر کہا کرتا کہ تھوڑی پی کر یاروں میں ہنستے ہوئے اس کی سوچ بوجھ بہت بڑھ جاتی ہے۔

”بتاؤ ویرا نکو، بھلا تمہیں یہ مندا کب سے نظر آ رہا ہے؟“ گویا اپنا سوال

مٹیلے نے اپنے آپ ہی سے پوچھا ہو جواب دینے سے پہلے اس کی خنداں آنکھوں میں اچانک

گھنی ادا سی ابھر آئی، جیسے کوئی لاش پھول کر پانی کی تابندہ سطح پر آجائے۔
 ”دیر آنگو، ہمارے بوائے کہتے ہیں مندا آج آیا ہے مگر میں تو اسے کئی سال
 سے ننگا دسترنگا دیکھ رہا ہوں، ۱۹۳۰ سے بھی پہلے سے، جب میں بچپن میں
 ایک ہنسے کے جھوٹے برتن مانجھتے ہوئے سوچا کرتا تھا کہ میرے ماں یاپ مجھے
 گاؤں میں اپنے پاس کیوں نہیں رکھتے۔“

جب زندگی مرجاتی ہے!

پہچنے والی تھی کہ ادھیڑ عمر تھا مس جبرو گے آنکھیں ملتا ہوا بیدار ہوا اور
 بستر سے اٹھنے سے پہلے اپنی بیس سالہ عادت کے مطابق پھر آنکھیں بند کر کے
 دعا کرنے لگا۔ اے خدا، ہمارسی آنکھیں ہمیشہ کھلی رہیں تاکہ ہم اپنے آس پاس کی
 تمام فانی اشیاء میں تیری لازوال برکتوں کا نظارہ کر کے قیرا شکر ادا کر سکیں۔ آمین!
 اُس نے اپنی آنکھیں کھولیں، آس پاس لیٹے ہوئے بیوی بچوں کو پیار بھری
 نظروں سے دیکھا، اٹھ کر پہلو کے کمرے میں کھانسی ہوئی معمر ماں کو ”جاہو“ کہا
 اور اپنے سرکاری کوارٹر کے باہر نل کے قریب کھڑے ہو کر دانت صاف کرتے
 ہوئے کوئی مقدس ہم گانے لگا۔

”خدا کے بیٹے نے اپنی قربانی سے پہلے ہمیں خوش آئند مستقبل کا یقین دلایا تھا
 خدا کا بیٹا کبھی جھوٹ نہیں بولتا۔
 خدا کا بیٹا —“

پہلو کے کوارٹر میں نوجوان کو ٹیکہ اپنے بستر پر کروٹ بدلتے ہوئے بڑبڑانے لگا۔

”یہ خدا کا بیٹا نہ سوتا ہے۔ نہ سوتے دیتا ہے۔“

کچھ دیر میں جرو گے ہنہا دھو کر تیار ہو گیا اب تک گھر کے سب افراد جاگ اٹھے تھے اس کی بیوی رسوئی میں ناشتہ تیار کرنے میں مشغول ہو گئی، دو بڑے بچے شور مچاتے ہوئے اسکول جانے کی تیاری کرنے لگے اُس کی بوڑھی ماں کی کھانسی تھم گئی۔ اور وہ اپنی ڈیڑھ سالہ پوتی کو چارپائی پر بٹھائے اُس سے کھیلتے ہنستے لگی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ اُس بے جان، تاریک گھر کا ابھی ابھی کسی پری نے اپنی جادوئی چھڑی سے چھو لیا ہے جس سے چاروں طرف نور بسنے لگا ہے، ساکت گھر کا وجود خود بخود حرکت میں آ گیا ہے۔ اُٹھ کر ہنستے ہوئے زندگی کی آنکھ مچولی میں شریک ہو گیا ہے۔ جرو گے نے اپنی عینک کے شیشے صاف کر کے اسے آنکھوں پر سیٹ کیا اور سکر لائے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگا گویا کہنا چاہتا ہو ”آدمی کتنا خوش قسمت ہے! میں کتنا خوش قسمت ہوں!“

انبساط میں سر ہلاتے ہوئے وہ اپنی بیوی کا ہاتھ پٹانے کے لئے کچن میں چلا آیا۔

”لاو مودیا، چائے میں دیکھتا ہوں، تم ٹوسٹ تیار کر لو“

وہ نہایت محبت آمیز نظروں سے اپنی بیوی کو دیکھنے لگا۔

”سیس سوچتا ہوں مودیا، اگر تم مودیا نہ ہوتی تو جرو گے ہوتی، اور اب جو جرو گے نہیں

ہو تو مودیا ہو۔ تم ہی بتاؤ، ہم دونوں میں فرق ہی کیا ہے؟“

اپنا بایاں پہلو مودیا کے دائیں پہلو سے بالکل جوڑ کر وہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں

میں جھانکنے لگا، گویا یہ کہنے کا متمنی۔ ”ہم اپنے بچوں کے ماں باپ ہیں۔ مودیا۔ یہ بچے

ہمارے پیار کے ننھے منے گیت ہیں، بائبل کے گیتوں کی طرح، جو بنی نوع انسان کو اس

کی بقا کا یقین دلاتے رہتے ہیں۔

”مودیا، انسان کبھی نہیں مرتا، کیونکہ اُس کی بوڑھی زندگی اپنے بچوں کی تازہ مسکراہٹوں میں جذب ہو کر از سر نو شگفتہ اور نو عمر ہو جاتی ہے۔“

اسی اثناء میں ان کی بیٹی ژا یارو نے لگی۔ جڑو کے دوڑ کر اپنی بیٹی کے پاس آ گیا اور اسے گلے لگا کر پکارتے لگا۔ ”نہ رو بیٹیا، ہمارے بیٹا بڑی اچھے ہیں۔ بڑی سند ہے بڑی۔“

جڑو کے کی بوڑھی ماں مسکراتے لگی۔ ”بوڑھے ہو گئے ہو جڑو کے، مگر پھر بھی نرے بچے ہو۔ یہ بھلی بھلی باتیں بچوں کو بھرے پیٹ ہی اچھی لگتی ہیں۔“ پھر اس نے مودیا کو آواز دی۔ ”ابھی ژائی کے لئے دودھ تیار بنا ہے یا نہیں؟“

نقدہ کی بوتل منہ سے لگا کر روتی ہوئی ژائی خود بخود چپ ہو گئی اور اپنے باپ کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے گویا اس کی مٹلن آنکھیں کہنے لگیں۔ ”اب بتاؤ، اپنی تم کیا کہہ رہے تھے؟“

جڑو کے اپنی بیٹی کے آنسوؤں کو پونچھ کر پیار سے کہنے لگا۔ ”ہماری ژائی بڑی اچھی ہے، بڑی سند رہے، بڑی۔“

ژائی اپنے باپ کی ناک پر ہلکے ہلکے سانس پڑی، مانو کہنا چاہتی ہو۔ ”بابا تم تو بچے ہو۔“

جب دفتر جانے کے لئے جڑو کے گھر سے نکلا تو تالی دن نے ہنستے ہوئے اُس کا استقبال کیا۔ یہ خوبصورت دن اس کا چنانچہ نا دوست تھا معمول کے مطابق جڑو کے نے آگے بڑھ کر اُسے گلے لگایا۔

باہر زندگی بڑی تازہ دم نظر آرہی تھی ہشتاش لبشاش اور پرامید سارے دن کے اضمحلال سے بے پرواہ رواں دواں اور مستعد۔

”آؤ، کھڑے کھڑے ممتہ کیا دیکھ رہے ہو؟ یہاں بھاگ دوڑ کے بغیر کسی کو پرائز نہیں ملتا۔“ جردگے اپنے پرائز کے متعلق سوچنے لگا چار سو شلنگ ماہوار سہکاری کو ارٹرا درہربان افسرا

اس کی پچیس سالہ قابل اعتماد ملازمت کا یہ پرائز! ہر ماہ پہلی تاریخ کو جب وہ اپنی تنخواہ ادھیر عمر سوویا کی مقبیلی پر رکھتا تو اس کی آنکھوں کی چمک میں جوانی کا رس گھلنے لگتا۔ اس کی مہرماں خوشی سے آبدیدہ ہوجاتی اور سوچتی کہ اگر آج جردگے کا باپ زندہ ہوتا تو شادمانی سے اس کے پاؤں زمین پر نہ ٹکتے۔ بیچارے نے ساری زندگی غریبی میں روزو کرکٹ دی تھی۔

چار سو پچاس شلنگ! اس تنخواہ سے وہ اپنی ٹرائی کے لئے دودھ خریدتا، اپنے سب بچوں کی صحت اور تعلیم خریدتا۔ اپنا اور کنبے کے افراد کا چین خریدتا اور ریب کچھ خرید لینے کے بعد بھی ہر ماہ دو چار پوٹینج جاتے زندگی کس قدر محفوظ اور قابل قبیل تھی! مٹرک پر تیز تیز چلتے ہوئے جردگے کی نگاہیں راہگیروں سے کہنے لگیں۔ ”آؤ، میری طرح تمہیں بھی پرائز درکار ہے تو مہنسی خوشی اس بھاگ دوڑ میں شریک ہو جاؤ آؤ!۔“

جردگے اچانک ٹھوکر کھا کر اوندھے منہ گرنے سے بچا اور ہانپتے ہوئے اپنی رفتار کو ذرا شست کر لیا۔

جردگے کئی سال سے یہ راستہ ہر روز طے کرتا تھا، یہ فاصلہ جس کی پیشانی

ہر انسان کی انتہاک جدوجہد کی دلکش تصاویر پیش ہوئی تھیں۔ انسانی نوع کی بہبودی کے لئے اس کی بے یوٹ خدمات کے تابناک خاکے بنے ہوئے تھے۔ براستہ اور جروگے ایک دوسرے سے بخوبی واقف تھے، قریم رفیق تھے، اس وقت سے جب بچپن میں ہنگامہ ڈھڑنگا جروگے اس خطہ کے عریاں سینہ پروڑتے پھرکتے اپنے باپ کی بکریاں چرایا کرتا تھا۔ آج دھرتی نے بھی اسے، جہد کو شاندار یورپی لباس سے ڈھانپ لیا تھا۔ اور اور جروگے بھی کوٹ پتلون پہننے ہوئے تھے۔

”یہ سٹی سکیرس شہر کے پہلے انگریز سٹی انجینیر کا وہ بہت شہر کے اعلیٰ طرز تعمیر کو دیکھ دیکھ کر فاختانہ انداز میں مسکراتا ہوا ہسکولر کے آس پاس بیسیوں اونچی اونچی عمارات گویا انسان کے عظیم ارادوں پر غور کرتے ہوئے استعجاب و توصیف سے کھڑکی کی کھڑکیاں“

میڈیسیل ہسپتال کی عمارت کے سامنے پہنچ کر جروگے ذرا ٹھہر گیا ”یہاں کے خوبصورت باغ کے رنگ برنگے پھول ہر نئے مریض کا پرہیزگار استقبال کرتے ہیں، یہاں کے فرلشن اور سرخ صاف صاف ایپرن پہنے ہر دم بیماریوں کی خدمت میں مصروف رہتے ہیں، یہاں کی نرسیوں کا معصوم حسن ترپتے ہوئے اشخاص کا سارا زہر مٹاتے مٹاتے چوس لیتا ہے۔“ جروگے ان دنوں کو یاد کرنے لگا جب وہ سال پہلے وہ موت اور زندگی کی جدوجہد پر تڑپ رہا تھا اور اسے یہاں لایا گیا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں ہسپتال کے سب کارکنان کو سینکڑوں دعائیں دیں جنہوں نے اس کی پیاری مودی کو بیروہ ہونے سے بچالیا، پھول سے بچوں کا سہارا قائم رکھا، بڑھی ماس کی لاکھی نہ ٹوٹنے دی۔ احسان و تشکر سے جروگے کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔

رومن کہیتھو لک چرچ کے قریب آکر جہو گے۔ نے تعظیم سے اپنا سر جھکا لیا۔
 ”اس چرچ کا کلس آسمان کی تابندہ نیلا ہٹ کی جانب انگلی اٹھائے ایک
 رگہ زرد کھارہا ہے، اس رگہ زرد پر ایک بہت بڑا کراس استادہ ہے۔ اس کراس
 سے لیسوع مسیح کے خون کی دھار بہہ رہی ہے، اس دھار سے انسانیت کی ساری
 سیراب ہوتی رہتی ہیں۔“

”گڈ مارٹنگ، محترم فادر!“

”گڈ مارٹنگ، جہو گے!“ پادری بہت جلدی میں نظر آتا تھا لیکن جہو گے کو
 دیکھ کر رک گیا، ”کہو مودیا کا کیا حال ہے؟“
 ”اچھی ہے فادر!“

”پچھلے سنڈے وہ سرورس سے بغیر حاضر تھی۔ اُسے اپنے ساتھ ضرور لایا کرو
 بیٹا۔“

گڈ ریا اپنی بھٹیروں سے متعلق کس قدر فکر مند رہتا ہے!
 اب جہو گے نانوں کے رستوران پر آ پہنچا۔ ناؤ اُس کا لنگوٹیا یا رتھا اور اس
 کا یہ چھوٹا سا رستوران تھا جہو گے کی گمشدہ مفلسی و جوانی کا ایک خنداں نشان!
 پرانے وقتوں میں جب وہ ایک بار دو ڈیڑھ برس تک بیمار رہا تو یہاں چکولا لٹے
 اور چہرے کا گوشت کھانے کے لئے یوں بھاگا چلا آتا گویا یہ اس کی ماں کی چکنی ہو۔
 یہاں ہر روز نان دو مسکریٹ، سلکا کر ایک اپنے دوست کو پیش کرتا اور ایک
 اپنی انگلیوں میں دبا لیتا۔ پھر جہو گے اُسے زبردستی دو چار نصیحتیں پلاتا اور وہ کڑے
 گھونٹ بھر بھر کر منہ بناتا رہتا۔

”نانو، کل تم پھر شراب پی کر پارک میں بہک رہے تھے؟“

”تو کیا ہوا، رفیق، بہک ہی تو رہا تھا، خون تو نہیں کر دیا کسی کا۔“

”اب تمہارا وقت عاقبت کو سنوارنے کا ہے، نانو۔“

”دیکھو جبرو گے، تم عاقبت کو سنوارتے رہتے ہو اور میں اس کا جی پہلنا رہتا

ہوں۔ صرف بناتے سنوارنے سے ہی تو کام نہیں چلتا۔“

نانو کی دکان سے آگے بڑھ کر جبرو گے سوچنے لگا کہ میرا پار ذرا کھلنا ڈرا ہے لیکن

ہے دل کا سچا موتی۔ اس نے دل پر کراس کا نشان بنا کر دعا مانگی کہ نانو جیسے سچے موتیوں

سے دنیا ہمیشہ جگمگاتی رہے۔

جب دفتر تک پہنچے ہیں کوئی سوچ پاس کر کا فاصلہ رہ جاتا تو جبرو گے کی نگاہیں وہاں

ایک لنگڑے فقیر کو ڈھونڈنے لگتیں جو اس وقت ہر روز سڑک کے کنارے ایک

آم کے درخت کے نیچے چادر پھیلائے بیٹھا ہوتا۔ ہر روز اسے ایک کنکو ترے

دے کر جبرو گے کی روح کو بڑی تسکین ہوتی اور اس کی دعائیں سن سن کر جبرو گے

چاہتا کہ چھوٹے بڑے کے جھوٹے فرق کو بالائے طاق رکھ کر وہ اسے سینے سے

لگا لے۔

آج بھی جبرو گے کی نگاہیں آم کے اس درخت کی جانب اٹھیں لیکن خلاف

توقع فقیر کو وہاں نہ پا کر ادھر ادھر بھٹکنے لگیں۔ درخت کے عین نیچے آکر جبرو گے

کو محسوس ہوا کہ اگرچہ فقیر کا وجود وہاں موجود نہیں مگر اس کی روح اس کی جانب

دونوں ہاتھ پھیلائے پھینک مانگ رہی ہے۔ جبرو گے کی روح نے آج کنکو ترے کی

بجائے وہاں چمکتی ہوئی ایک سمونی رکھ دی۔

ایک روح دوسری روح کو دعائیں دیتے لگی۔

”خدا کرے تمہارا نام رہتی دنیا تک زندہ رہے!“

جرو گے کی روح یہ سن کر مسکرا اٹھی۔

”انسان کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا“

”تمہارے بوٹے ہمیشہ لہلہاتے رہیں!“

”خدا نے ہولی بک میں وعدہ کر رکھا ہے کہ سب بوٹے لہلہاتے رہیں گے“

”تمہیں یہ سمونی پچاس سو شلنگ بن کر ملے!“

”یہی ہولی لارڈ کا بھی فرمان ہے۔ خیرات کئی سو گنا بڑھ کر ملتی ہے۔“

دفتر کے گیٹ میں داخل ہوتے ہوئے جرو گے بہت مسرور نظر آ رہا تھا، گیٹ

پر آفس بورڈ نے گویا اس سے کہا ”شباباش! تم بہت نیک ہو۔ شاباش!“

اپنی پیٹھ پر تھپکی محسوس کر کے جرو گے اپنے ذہن سے کہنے لگا ”در اصل ہم

سب بہت نیک ہیں، ہر انسان نیکی، پیار اور بے غرضی کا سرچشمہ ہے، اس کی

ان ہی خوبیوں کی بدولت زندگی کی خوبصورتی سانس لے رہی ہے۔“

درا آگے بڑھ کر اسے اپنا نیا نوجوان انگریز افسر مسٹر البرٹ نظر آیا۔ اس

نے خوشی خوشی بہ آواز بلند کہا۔ ”گڈ مارننگ، سر!“

مسٹر البرٹ نے مڑ کر اس کی طرف دیکھا اور سمجھا کہ شاید جرو گے اس سے

مخاطب نہیں، اس لئے وہ کوئی جواب دیے بغیر آگے ہو لیا۔

”مسٹر البرٹ کتنا اچھا آدمی ہے! اتنا بڑا افسر ہے لیکن غرور چھوڑا بھی نہیں“

جرو گے کی شادمانی مجھوم رہی تھی۔ —

دوپہر کو دفتر کے سب لوگ باہم بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ سینئر آفیسر
کی بات چل نکلی۔

”ارے تم اس بد دماغ کیبتے کی بات کر رہے ہو؟ میرے بس کی بات
ہو تو اُسے گولی سے اڑا دوں۔“

”پیشی سن کر کون نہیں جانتا‘ یار۔ ہر دم ماتھے پر تیوری چڑھائے رکھتا
ہے۔ پتہ نہیں اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے‘ حرامی پلا!“

”آج سویرے البرٹ مجھ پر بلا وجہ گرجنے لگا۔ میں نے بھی خلبیت کو وہ وہ
سنائیں کہ تھلا اٹھا۔“

”ارے بھائیو“ جروگے اُن سب کی طرف دیکھتے ہوئے نہایت نرم
ہجہ میں گویا ہوا ”اس طرح اپنے افسروں کی بدخواہی سے تمہیں مل ہی کیا جاتا
ہے؟ خواہ مخواہ کیوں پریشان ہوتے رہتے ہو؟“

سب ہلک آ نکھوں سے ایک دوسرے سے باتیں کرنے لگے۔
”خوش آمدی!“

”غلام؟“

”بڑا خطرناک آدمی ہے۔“

جروگے کہہ رہا تھا ”ہر انسان اپنے اپنے ڈھنگ میں ٹھیک ہوتا ہے۔“

اگر وہ بُرا ہوتا تو انسان نہ ہوتا؟“

”ریاکار!“ ایک اور نظر نے اس پر بندوق کی گولی چھوڑی۔

جروگے نے بڑے چلین سے مسکراتے ہوئے ان سب کو دیکھا گویا اسے

یقین ہو کہ اب وہ اپنے کئے پر کھپتا رہے ہیں۔

دفتر سے چھٹی ملنے میں پانچ دس منٹ باقی تھے کہ چہرہ اسی نے آکر جرد کے کو اطلاع دی کہ اُسے مسٹر البرٹ نے بلایا ہے۔ جرد گے خوش خوش مسٹر البرٹ کے آفس کے دروازہ پر آیا لیکن اندر چو نکہ دو چار کلرک البرٹ سے بات کر رہے تھے۔ اس لئے باہر رک گیا۔

”کم ان!“ مسٹر البرٹ نے تحکمانہ انداز میں کہا۔

”یہ دیکھئے“ اس رجسٹر میں پوری نصف درجن انٹرایا غلط ہیں۔“

جرد گے معافی مانگنے کے انداز میں ہتھیلیاں ملتے ہوئے مسکراتے لگا۔

”پچیس سال کے تجربہ کے باوجود کوئی ایسی دایمیات غلطیوں کا مرتکب ہوتا ہے اس

کی انتہائی غیر ذمہ داری ہے۔“

جرد گے بدستور مسکراتا رہا جیسے وہ کہنا چاہتا ہو۔ ”مسٹر البرٹ“ آپ بہت

اچھے ہیں۔“

”میں نے آپ کو مسکراتا دیکھنے کے لئے یہاں نہیں بلایا۔ آپ کو تحریری

بیان پیش کرنا ہو گا۔“ جرد گے کی مسکراہٹیں پہلی پڑنے لگیں اور وہ خفیت سا

ہو کر ایک طرف کھڑے جو نیر کلرکوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”مجھے اور بھی رپورٹیں ملی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کا کام روز بروز

بے حد غیر تسلی بخش ہوتا جا رہا ہے۔“

جرد گے کی مسکراہٹیں یکسر تاریک ہو گئیں اور وہ ہرکھلتے ہوئے گویا ہوا۔

”مگر۔۔۔ مگر۔۔۔“

”مگر دگر سے کچھ نہیں بنے گا۔ کان کھول کر سن لیجئے، مجھے یہاں نیکم آدمیوں کی ضرورت نہیں ہے۔“

”نکما آدمی!“ جیسے جرو گے کی بوڑھی ٹھوڑی پر اس نوجوان افسر نے اپنے پالش شدہ چمکیلے جوتے سے ٹھوکر ماری ہو۔

”مجھے یہاں نیکم آدمیوں کی ضرورت نہیں۔“ قریب کھڑے جو نیر گلہ کوں کی خاموشی قہقہہ لگا لگا کر اس کا مذاق اڑانے لگی۔

دفتر سے گھر لوٹتے وقت اس نے ایک کلرک کو کہتے سنا۔ ”مسٹر البرٹ دل کا بہت نیک ہے۔“

”نیک؟“ جرو گے دانت پیسنے لگا۔

راستے میں اس آم کے درخت کے نیچے لنگڑے فقیر کی خالی کوری جگہ بتا رہی تھی کہ وہ آج سارا دن وہاں نہ آیا تھا۔

”شاید۔۔۔ شاید اس کی اچانک موت واقع ہو گئی ہو۔“ یہ سوچ کر چہرے سے افسوس ظاہر کرنے کی بجائے وہ تلخ انداز میں مسکراتے لگا۔

آگے جا کر وہ پہلے میڑ پر رک گیا وہ ہر روز اسی دائیں سڑک سے دفتر آتا جاتا تھا۔ یہ راستہ ناؤ کی دکان سے گذر کر روڈ من کیتھولک چرچ اور میونسپل ہسپتال سے ہوتے ہوئے اس کے گھر تک جا پہنچتا۔ جرو گے نے مشکوک نظروں سے اس رہگزر کی جانب دیکھا اور منہ سکپڑ کر خلاف معمول آج دوسری ویران سڑک کی طرف مڑ گیا۔

گھر کے دروازے پر اس کی ادھیڑ عمر وفا شعار مہویا نے اپنی نوجوان دس بھری مسکراہٹوں سے اس کا استقبال کیا مگر وہ جھنجلا کر سوچنے لگا کہ عورت بوڑھی ہو جائے تو

اُسے جو ان بن بن کو اپنی نمائش نہیں کرنی چاہیے۔

ژایا نے اپنے باپ کی طرف پیار بھری معصوم نظروں سے دیکھا اور اپنے کھلوڑوں
کے سے ہاتھ پھیلا دیئے مگر پیشانی پر شکن ڈالے جرو گے تیز تیز آگے بڑھ گیا۔
اس کی محبت اور بقا کا یہ ننھا منا گیت روتے لگا۔ اور اپنے چھوٹے چھوٹے
قدموں سے لڑھکنا ہوا جرو گے کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔

جرو گے نے مرط کر غضب ناک نظروں سے اپنی ڈیڑھ سالہ ژائی کو
گھورا "موت کے سائے کی طرح ہر دم سر پر منڈلاتی رہتی ہے"
"جرو گے! جرو گے بیٹا!"

جرو گے کو معلوم ہوا کہ اس کی ماں کی آواز کسی مقبرے میں کانپ کانپ کر گونج
رہی ہے۔ "جرو گے!"

مگر مردے کیا خاک جواب دیں گے؟!

دھرتی کا کال

خدا کے کھلے آسمان کے نیچے ایک صاحب کی دھرتی پران کا افریقی لہر آگ
تاپ رہا تھا۔

مہویا نے اپنے بوڑھے بدن کو بوسیدہ کبیل سے اچھی طرح ڈھانپ لیا اور
اور ٹھٹھری سی آواز میں مینڈ کا سے پوچھنے لگا۔ ”بڑھاپے میں آدمی اپنی جہانی کیوں
یا دکر تارہتا ہے؟“

”کیونکہ اسے سردی بڑا تنگ کرتی ہے“

”یہ کبیل مجھ سے بھی بوڑھا ہے“ مہویا نے ایک سلگتی ہوئی گیلی لکڑی کو آگ
میں جھونک کر کہا۔ ”ذرا آرام پہنچانا تو درکنار، الٹا مہری ہڈیوں سے رہی سہی گرمی بھی
کھینچتا رہتا ہے“

”میرے باپ نے ساری عمر گرم کپڑا دیکھا بھی نہ تھا“

”ارے تو گرم کپڑے کی بات چھوڑ کے دیکھنا“ میرے باپ نے اپنی کھال
کے سوا کبھی کچھ پہنا ہی نہ تھا۔ مہویا نے گجرو کی بات کا جواب دیتے ہوئے بوڑھے

کمر کو اور زیادہ اپنے ساتھ چٹا لیا گیا اپنی گرمی واپس چھین لینے کے لئے اس سے
نبرد آزما ہو۔ ”نوتے برس کی عمر میں اسے بڑا سخت بخار آیا، مرتے مرتے بھی بدن
سے گرمی کے پہاڑ پھوٹتے رہے۔ مکان کا ہاتھ باندھ کر کہنے لگا۔ بھئی یہ تو خود کلہنجا رو
دادا اپنی آگ برسا رہا ہے میری جھاڑ پھونک بے چاری یہاں کیا کرے گی؟“

سب مرد و رکھڑی بھر کے لئے آگ تا پنا بھول گئے۔ ان کی نظریں بے تحاشا
دوڑ کر کلہنجا رو پہاڑ کی گودی میں جا کھڑی ہوئیں، لیک صاحب کے سر سبز کھیتوں کے
پار، وزونگو مزاری کے فارم سے آگے درختوں کے اس دھندلے جھنڈ سے
بھی کئی کوس دور۔ وہاں ان سب کے گھر بار تھے، گھاس پھوس کے چھوٹے
چھوٹے جھونپڑے، جہاں ان کی بیویاں اکثر اپنا کام کرتی ہوئی رُک جاتیں اور
لیک صاحب کے فارم کی طرف منہ ٹکائے جانے کیا سوچتی رہتیں۔ ان ادا اس
سہاگنوں کو دیکھ دیکھ کر کلہنجا رو کی آنکھیں بھرا آئیں اور وہ بے اختیار رو دینے کے
لئے اپنا پوپلا منہ کھنے بادلوں میں چھپا لیتا۔

”اس سال بھی دادا کلمو کے قدموں پر ہی کام مل جاتا تو مزہ آ جاتا۔“
لکھا مہا اپنی نئی زلیبی دہن کے متعلق سوچنے لگا۔ اس نے دو بکریوں اور تین بھیروں کے عوض اپنی بیٹی
سے بڑے چاد سے بیاد رچا یا تھا۔ دھیروں کا قرض ابھی تک باقی تھا۔
”لکھا مہا، اگر ٹوڑ ہونے سے پہلے پہلے بھیریں ملیں“ بیٹی کے باپ نے دو ٹوک کہہ رکھا تھا۔ ”تو چھو کر یا
اور ٹوڑ دو توں چھیں لوں گا۔“
”ہاں بابا۔“

لکھا مہا کا جی چاہتا کہ شتر مرغ کی طرح گردن اکڑا کر پھیلے اپنی مادہ کے
سامنے ناچتا رہے، مگر وہ بھیریں بھاگتی ہوئی اس کی ٹانگوں میں آگھستیں اور وہ
ناچنا بھول کر لاٹھی لئے انھیں پکڑنے کو دوڑتا۔

”ہیں۔ م۔ میں: ان بھڑوں کو پکڑنے کی ناکام کوشش کرتے کرتے اب اس کا دم پھول گیا تھا۔
”پشیا کی یاد ستا رہی ہے مکھا مبا؟“

”بے صبر کیوں ہوتے ہو، رفیقی؟ پہلے دو چار شلنگی تو کما لو۔“
”ٹھیک کہتے ہو گچر۔ دزونگو کا شلنگی تو شیبے سے بھی زیادہ بلوان ہے۔“
”کبھی ہماری بستی کی ساری زمین کلہو دادا کی تھی، وہاں ہماری چھوٹی چھوٹی
کھیتیاں لہرایا کرتی تھیں۔ ادھیڑ عمر سوانزی کا بچپن بڑا سچ دھچ کر اس کی کچڑ بھری
آنکھوں کے سامنے آکھڑا ہوا۔“

”دادا تو ہمارا ہے۔ پھر دزونگو کے پاس یہ ساری زمین کیسے چلی گئی؟“
”نومیں تمہیں پورا قصہ سناتا ہوں“ بڑھے مہویا کو آگ کے قریب سرکتے
دیکھ کر دوسرے بھی ذرا نزدیک کھینچ آئے۔ ”بلو با، آگ سر نہ پڑ رہی ہے۔
جاؤ کچھ سوکھی لکڑیاں چن لاؤ۔“

”جھاتا ہوں مضے۔ ذرا یہ بٹی کاخون پی لوں پہلے۔“
”اچھا یہ بات ہے، اسی لئے سب سے الگ بیٹھے ہو۔“

”لاؤ بلو با، تھوڑا ادھر بھی لاؤ۔ زیادہ پیو گے تو پیٹے میں جم جائے گا۔“
”مضے“ ڈرورونے مہویا سے کہا۔ ”میں آج کھیت سے کچھ آلو چرا لایا
ہوں۔ اُس پیڑ کے نیچے رکھے ہیں۔“

”ہاں ہاں، لاؤ بھون کے کھائیں گے“ جب ڈرورو آلو لانے کے لئے اٹھا
تو مہویا سب کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔ ”چوری کرنا بہت بُری بات ہے۔ لیکن اگر
چور بننا ہی پڑ جائے تو آلوؤں کی چوری مت کیا کرو چپکے سے کوئی بھیڑ بکری اٹھا لایا

کرو، یاروں میں بیٹھ کر ثابت بھیڑ بھونے ایک عمر گزر گئی ہے۔“

”مجھے تو بھیڑ کے گشت کا مزہ ہی بھول چکا ہے، مضے۔“

”روستے کیوں ہو، ڈوگو؟ میں لاؤں گا بھیڑ تمہارے لئے۔“ گچھو دوگیا، ہوا۔ ”پر اپنا

لوانا حرامی ایک پل کے لئے بھی کسی بھیڑ کو ادھر ادھر نہیں ہونے دیتا۔“

”یہ تو مضے، آلو۔“

”انھیں آگ ہیں دبا دو۔ اگر سچ پچھو ویزا نکو، تو تجھنے ہوئے آلو کا مزہ بھی بھیڑ کا

سا ہی ہوتا ہے۔“

”بلکہ آلو بھیڑ سے کچھ اچھا ہی ہوتا ہے، ڈوگو۔“

”اگر وزنگس بیمار پڑ جائے تو وہ آلو ہی کھاتا ہے۔“

”تم نے بتایا نہیں مضے، ہمارے دادا کی طاقت ڈھیلی کیسے پڑ گئی۔“

”آلو کھا کھا کر جب وزنگس نے ساری بھیڑیں اپنے قبضہ میں کر لیں تو باڑھا دادا

آلو کھا کھا کر ہی گزارا کرنے لگا۔“

”تمہاری بات کاٹنے کی عادت بہت بری ہے گچھو۔“ مینڈ کا گچھو کو متنبہ

کر کے پھر مہریا کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”مضے! دادا کلمو اتنا طاقت ور تھا، ہر روز پہاڑ کی

چوٹی سے اس کے قہقہے گر کر سنائی دیتے تھے، پھر ایسی آوازیں آنے لگیں جیسے

چاچا کٹینکا چار پائی سے سر ٹسکائے لگاتار کھانس کھانس کر رہا تھا، اور

اب وہ آوازیں آنا بھی بند ہو گئی ہیں۔“

”کہیں دادا کلمو مر تو نہیں گیا؟“

”نہیں دادا کلمو ہمارا مونگر ہے۔ جب تک دھرتی پوشوا گلٹی رہتی ہے،

آلوں کے ڈھیر کود کود کر باہر آتے ہیں۔ اس وقت تک یہی سمجھنا چاہئے کہ دادا زندہ ہے۔“

”ٹھیک کہتے ہو دو گو، دادا کلمہ کبھی نہیں مر سکتا وہ کمزور ضرور پڑ گیا ہے مگر زندہ ہے، شاید اپنے بُرے دن ٹال رہا ہے۔“

”اچھا تو دیر آنکو، سنو اپنے دادا کی کہانی، بوڑھے مہویا نے بچے کی سی معصومیت کے ساتھ کہنا شروع کیا۔ چھپن میں میرا بابا یہ کہانی سنایا کرتا تھا۔“

”پہلے پہل یہ ساری زمین ہمارے دادا ہی کی تھی اس نے یہ ساری دھرتی ہمارے سپرد کر رکھی تھی، داٹھونیوسی کے سپرد یہاں داٹھونیوسی نے چھوٹی چھوٹی بستیاں بسا رکھی تھیں، اس پاس بڑے گھنے جنگل تھے اور پہاڑ کی چوٹی پر دادا کلمہ اکیلا رہتا تھا۔“

”دادا اکیلا کیوں رہتا تھا، مضے؟ نیچے اتر کر داٹھونیوسی کے ساتھ کیوں نہ رہتا۔“

”اوپر دادا کو بڑا کام تھا۔ چوٹی پر بیٹھ کر وہ ہر طرف نظر رکھتا ہماری حفاظت کرتا، آسمان سے کہہ سن کر ہماری کھیتوں کے لئے مینہ بھیجتا۔ ہمارے پیٹنے کے لئے پیٹھے پانی کی ندیاں اُٹا دیتا پہاڑ کے سینے میں چھپ کر تارہنتا تاکہ بیماریوں کے لئے دادا کے گرم چٹنے نیچے بہتے رہیں۔ کوئی دوپہار کام ہوں تو گناؤں بھی۔ خیر آگے سنو!“

”جب وزوگو یہاں پہلی بار آیا تو دادا کی طبیعت بڑی خراب تھی۔ ڈھیر سا کام

اور ہمارے دادا کی اکیلی جان، وہ بیمار ہو کر کئی دن سے سویا پڑا تھا۔ وزونگو نے اپنے لئے یہ موقع بڑا غنیمت سمجھا اور پہاڑ پر کندیں ڈال کر اوپر چوٹی پر جا پہنچا۔
 ”اوپر چوٹی پر دادا کے پاس جا پہنچا؟“

”ہاں“ دادا کی اس متبرک برفانی چوٹی پر ابھی تک کسی واٹھو کے قدموں کا نشان نہ پڑا تھا مگر وزونگو جو سمندر چیر کر ہمارے دیش میں آیا تھا۔ واٹھو نیوسی کے دیکھتے ہی دیکھتے دادا کے پاس بھی جا پہنچا۔ اُس نے دادا کی بڑی سیوا کی۔ میرے بابا کو لیک صاحب کے بابا نے بتایا تھا کہ دادا وزونگو سے بڑا خوش ہوا اور اس سے کہا کہ اب یہاں کا سارا دھند اٹھ ہی سنبھال لو اور میرے واٹھو نیوسی کے سر پر ہاتھ رکھ دو۔ وہ بڑا بھولا ہے کوئی بل چھل نہیں جانتا۔ میں یہاں کی ساری دھرتی ساری ندیاں، چشمے اور کھیتیاں آج سے تمہارے حوالے کرتا ہوں۔“

”پھر کیا ہوا؟“ مجھ کے ڈرور نے آگ میں دبا ہوا ایک آلونکالا مگر یہ ابھی پوری طرح نہیں بجھن پایا تھا۔

”پھر یہی ہوا جو تم سب دیکھ ہی رہے ہو۔ وزونگو جنگل صاف کر دینے میں جُٹ گیا۔ ہمارے باپ دادا بھی دادا کا حکم پا کر وزونگو کا ہاتھ بٹانے لگے، اپنے چھوٹے چھوٹے کھیتوں کو چھوڑ کر وزونگو کے بڑے بڑے فارموں میں کام کرنے لگے۔ دادا کلمو نے ساری دھرتی وزونگو کو سونپ دی تھی، اس لئے وہ اسی کام کر کے ہی اپنا اپنا کام چلا لیتے۔“

”جیسے ہمارا کام چل رہا ہے“

”ہاں“ مگر وہ دن اتنے بُرے نہ تھے، کھانے پینے کی سب چیزیں خوب ملتی

تھیں اور وزو نگو مہربان تھا۔

”وزو نگو انہیں بھیڑیں بھی دیا کرتا تھا، مہنے؟“ گچو کی زبان پر ابھی تک
بھیڑ کے گوشت کا ذائقہ تھا۔

”اُن دنوں بھیڑیں تھیں ہی بہت، وزو نگو کے فارموں کے باہر بھی
یہ کہتے، بلیوں کی طرح گھومتی پھرتیں تھیں۔“

”مگر اب تو کہتے بلیاں بھی نظر نہیں آتے“ یو با نے اپنا من بجاتا بلی کا
خون پھر منہ سے لگا لیا۔

”میں پرانے زمانے کی بات کر رہا ہوں یو با، اب تو سارا معاملہ ہی بدل چکا
ہے۔ ہمیں اپنے جھونپڑوں کے لئے بھی مالک کو گز گز بھردھرتی کا کرایہ دینا پڑتا ہے
پھر بھی وزو نگو کا شکر ہے۔ مزدوری کا شعلگی دے کر ہی سمونی لیتا ہے۔“
”مگر میں تو یہ سمجھتا ہوں، مہنے، کہ دادا اپنے ہی ہاتھ میں ساڑا معاملہ رکھتا تو
اچھا تھا۔“

”رکھتا؟ تب نا؟ وہ کیا کہادت ہے ہمارے بزرگوں کی؟ اگر کوئی واقعہ ایک بار
شروع ہو جائے تو اسے دوبارہ نئے سرے سے شروع نہیں کیا جاسکتا، ان پڑھ
مہنے کی آواز میں اس سٹلو کے علم و دتار کا سا ٹھہراؤ تھا۔

”بعض دفعہ کلنچا رو کی چوٹی پر بڑی ہولناک سیٹیاں بچنے لگتیں۔ انھیں
سن کر میرا بابا کہا کرتا، سناؤ دادا رو رہا ہے۔ اس سے ہماری بے گھری دیکھی
نہیں جاتی۔“

”اب تو دادا نے بڑی گہری چپ سا دھو رکھی ہے۔“

”یہ بڑے گہر کھپتاوے کی چپ ہے سینڈ کا۔ ہمارا دکھ دیکھ کر وہ کچھ کر نہیں پاتا۔ وہ دیکھو۔“ مٹھے مہربانے کلنجارو کی برنائی چوٹی کی طرف اشارہ کیا۔ سوچتے سوچتے اس کے چہرے کی جھریاں جم کر رہ گئی ہیں۔ ”پھر وہ جھٹکنے ہوئے آلو کی خوشبو سونگھ کر کہنے لگا۔ ”موانزی، دو گرم گرم آلو نکالنا میرے لئے۔“

”ایک ایک شلنگی کے لئے ہم کہاں کہاں ٹکریاں مار رہے ہیں، بال بچوں کو گھروں میں اکیلا چھوڑ رکھا ہے۔ رفیقی، ایک آلو میرے لئے بھی۔“

”جے صبر کیوں ہوتے ہو، ڈوگو۔ سب کو ملے گا۔“ ڈورو نے سب یاروں کو اپنے چڑائے ہوئے آلوؤں پر للچائی نظریں جمائے دیکھا تو سوچنے لگا کہ وہ ہر روز آلو چرا کر لایا کرے گا۔

”اگر مجھے ادھی مزدوری پر بھی اپنی بستی کے قریب کام مل جاتا تو میں وہیں کہیں ٹک جاتا۔“

”پچھلے سال ہم وہاں تھے، اس سال یہاں ہیں اسلئے سال شاید یہاں سے بھی آگے جانا پڑے۔“

”اور اس طرح آگے جاتے جاتے ایک دن ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔ جہاں سے دادا کی چوٹی بھی نظر نہ آئے گی۔“

”ٹھیک کہتے ہو تم، یہ فاصلہ تو اب بڑھتا ہی چلا جائے گا۔ ڈورو تمہارے آلو بڑے مزے دار ہیں۔“

”دادا کی چوٹی دیکھ کر اب تو پھر یہی لگتا ہے۔ جیسے بیوی بچے پاس ہی ہوں۔ دور جا کر جب دادا نظروں سے اوجھل ہو گیا تو انھیں من کی آنکھوں سے بھی نہ

دیکھ پائیں گے۔" موانزی کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

"اے موانزی، یہ آؤ بڑا اچھا بھنا ہے۔" مہویا کی اپنی بھوک بھی کسی دیے ہوئے

آلو کی طرح تپتی رہی۔

"مضے" موانزی نے جلتے ہوئے آلو کو چپائے بغیر نگل کر کہا۔ "اگر ہم بھی چار

چار گز زمین کے مالک ہوتے تو اپنی بستی میں ٹاک کر کھیتی باڑی کرتے، بیوی بچوں کے

ساتھ رہتے۔ اس کی چھاتی جلنے لگی، نہ جانے سلگتے آلو سے یا اپنی دہکتی خواہشات

سے۔

"صرف روتے دھونے سے پرانی چیز اپنی نہیں بن جاتی" موانزی "مضے

مہویا کے بوڑھے چہرے پر جوانوں کا سا استحکام نظر آنے لگا۔ تم تو کان کے

بیٹے ہو، جانتے نہیں یہ گرمی سردی برداشت کر کے ہی پھلتا پھولتا ہے؟ محنت

سے اپنا کام کئے جاؤ۔"

"محنت تو ہم جی توڑ کر کرتے ہیں مضے۔" گچرو سے نہ رہا گیا۔ "پر کچھ بنے بھی۔ اب دیکھو

اتنی سردی میں رات گزارنے کے لئے ایک چھت بھی نصیب نہیں۔ ساری رات

کھلے آسمان کے نیچے ٹھٹھرتے رہیں گے۔"

"آگ کے ہوتے ہوئے ہمیں چھت کی ضرورت ہی کیا ہے؟"

"جی پہلا فے کو یہ ٹھیک ہے مضے، مگر اپنی چھت کی بات کچھ اور ہی ہوتی ہے۔"

"ہاں گچرو، تم ٹھیک کہتے ہو، سویرے اٹھنا ہوں تو جوڑ جوڑ پالے سے اکڑا

ہوتا ہے۔" یلو بانے گچرو کی ہاں میں ہاں ملائی۔

"کئی رات سوتے سوتے میری آنکھ کھل گئی۔ پھر پالے سے گھنٹوں نیند نہ آئی، چاند

تاروں کی طرف دیکھتے ہوئے جی میں آئی کہ بال بچوں سمیت وہیں کسی تارے میں جا
گھسوں اور وہاں اپنا ایک چھوٹا سا گھر بنا لوں وہیں اپنی کھیتی باڑی کروں۔
”تو نے میرے دل کی ہی بات بوجھی ہے گجرو۔ اب تو چاند تاروں پر ہی گھر بنانے
پڑیں گے۔ یہاں تو ہمارے لئے چپہ بھر دھرتی نہیں بچی۔“

”یہ چھوٹے چھوٹے چمک دار نقطے خود بے چارے بے گھر ہیں۔“

بوڑھا بھویا تاروں کی طرف اشارہ کر کے انھیں سمجھانے لگا۔ ”اور ساری ساری
رات ٹھکانوں کے لئے آسمان کی خاک چھانتے پھرتے ہیں۔“

”نہیں مضے، یہ چاند تارے بھی ہماری زمین کی طرح ہی ہیں۔ اس سے بھی
بہت بڑے!“

”مضے ہنسنے لگا۔ ارے مورکھو، دھرتی کی بھوک نے تمہیں اندھا بنا دیا ہے۔
اب تمہیں آکاش پر بھی دھرتی ہی کا دھوکا ہوتا ہے۔ پر اس میں تمہارا کیا دوش؟ بھوکے
کو روٹی کے سوا کچھ اور نظر ہی نہیں آتا۔“

”نہیں مضے، مجھے ایک صاحب کے کرانی نے یہی بتایا تھا۔ وہ کہتا تھا وزو نگو
اب وہاں پہنچنے کا جتن کر رہا ہے۔“

”ارے وزو نگو بے چارہ وہاں کیا پہنچے گا؟ ذرا ہمارے دادا کلمو کی چوٹی
دیکھو نا، سب تاروں سے سر نکالے کھڑی ہے۔“

”یہی تو میں کہہ رہا ہوں مضے۔ اگر وزو نگو دادا کے پاس چوٹی تک جا پہنچا تو تاروں
تک پہنچنا اس کے لئے کیا مشکل ہے؟“

”ہم بھی وہاں پہنچ سکیں تو کیا ہی اچھا ہو، اپنے بڑھے دادا کلمو کو قریب سے

دیکھا کریں گے۔ اس سے باتیں کریں گے۔ اُس کی ڈھارس بندھائیں گے ہمیں خوش پا کر وہ بھی خوش ہوا اٹھے گا۔“

”ہاں مینڈ کا، ہمارے دھڑ سے دادا اپنے جی کو بڑا بھاری کتے بیٹھا ہے۔ میں چاہتا ہوں کلنچیا رو کی سب پہاڑیاں پھر اس کے قہقہوں سے گونج اٹھیں۔“

”ارے دیکھو مضمے، وہ کون کر رہا ہے؟“

”اپنا کراؤ کی ہے۔ کئی بار کہا ہے اس سے کہ اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے لوٹ آیا کرو، مگر کام سے ناسخ ہو کر۔۔۔ کیا نام ہے اس کرائی کا؟ اپنا ہی واٹھو نیوسی ہے۔ اُس کے پاس چاہیٹھتا ہے اور سارا کارٹھیسی پڑھ کر ہی آتا ہے۔“

”بڑا ہوشیار ہے اپنا کراؤ کی، مضمے۔ دیکھ لینا ایکس دن لہر سے نکل کر کرائی بن جائے گا۔“

”جہامبو، کراؤ کی!“ جہامبو کراؤ کی قریب آیا تو یلو بانے کہا۔

”جہامبو، یلو با، جہامبو، واٹھو اوٹھنے!“

”جہامبو!“

”آؤ بھنے ہوئے آلو کھاؤ۔ بہت مزے دار ہیں۔“

”سانٹے، مضمے!“ کراؤ کی ایک آلو لے کر لاؤ کے قریب ٹانگیں لپہار کر بیٹھ گیا۔

”تم سے کئی بار کہا ہے کراؤ کی، اندھیرا ہونے سے پہلے پہلے آجایا کرو زمانہ بہت

برائے چٹا، اور اندھیرے میں کیڑے مکوڑے کا بھی ڈر رہتا ہے۔“

”آج کرائی سے بات ہی کچھ ایسی چل نکلی تھی، کئی بار اٹھا پھر بیٹھ گیا۔“

”جب ہم بستی سے چلے تھے ٹوٹو، تو تمہاری ماں نے بار بار کہا تھا میرے

کراؤ کی کا خیال رکھنا مٹنے۔ ایک بیٹے کی ماں اندھی ہوتی ہے۔

”کل سے ضرور وقت پر لوٹ آیا کروں گا مٹنے۔“

”کراؤ کی“ آج کرائی سے کیا بات چل نکلی تھی؟“ یلو بانے پر چھا۔

”وہ تارا دیکھو، وہ دادا کی چوٹی کے پاس۔ اسے وزو نگو ناز کہتے ہیں۔ وہ ہماری

ساری دھرتی سے بھی بہت بڑا ہے۔“

”دشمن کو مٹنے، میں نے بھی تو یہی کہا تھا۔ مجھے ایک صاحب کے کرائی۔“

”ارے بات تو پوری ہو لیتے دو۔“

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ وزو نگو وہاں جلد ہی پہنچنے والا ہے۔ وہاں ساری

زمین خالی پڑی ہے۔ جب وزو نگو وہاں پہنچ جائے گا تو ایک دو شلنگی میں ہی رہیں

دھیر زمین مل جائے گی۔“

”واہ ڈوگو، دادا بس ایک دو شلنگی میں ہی!“

”بھئی مزہ آگیا تمہاری جباری سن کر، کیوں مبینہ کا، میں نہ کہتا تھا ہمارا

کراؤ کی ضرور کرائی بنے گا؟“

”ہاں رفیق، اپنے قبیلے میں کوئی پڑھھا لکھا ہو تو فائدہ ہی ہے۔“

”اب تو ہم سب اپنی اپنی زمین خرید سکیں گے۔“

”وزو نگو وہاں جلد ہی پہنچ جائے گا۔“ کراؤ کی کے لہجے میں احمقانہ دانائی تھی۔

”کارٹھی میں لکھا ہے کہ وہاں ساری زمین خالی پڑی ہے اور جو چاہے خرید سکتا ہے۔“

”ایک دو شلنگی کی بات ہی کیا ہے ڈوگو اب ہماری اپنی زمین ہوگی، اپنے کھیت

ہوں گے، اپنے بھونپڑے ہوں گے۔“

”دو جیڑوں کا قرض اتر گیا تو میں اپنی پٹیا کو بھی وہیں لے جاؤں گا؟“ نکھامبیا
اپنی پٹیا کے ساتھ تاروں کے دلش میں اڑنے لگا۔

”کیا یہ سچ ہے؟ جیسے سب سوچ رہے ہوں کہ یہ سچ ہونا ہی چاہئے۔
”ساری زمین خالی پڑی ہے؟“

سب کی نظریں کلنجا رو پہاڑ کی چوٹی کے پاس اس درخشندہ تارے پر
جھی ہوئی تھیں۔ وہ خیال ہی خیال میں اپنے اپنے بال بچوں سمیت اس تارے پر
جا بیٹھے اور وہاں سے جھانک جھانک کر دادا کلمو سے ہم کلام تھے۔

انہیں ہنستا پا کر دادا کلمو کے چہرے کی بر فانی چھریاں پگھلنے لگیں اور کھیر گریا
دادا کے بھرے بھرے قہقہوں کی گونج سے جاں پہاڑیوں کا سلسلہ شاد ماں ہو کر
اچھلنے کودنے کو بے قرار نظر آنے لگا۔

نگر یکا یک مٹے مٹے یا ارسطو کی سی ذہانت سے سر جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا
”ویرا نگو۔ یہ دیکھو، تمہارے سامنے یہ ساری زمین بھی خالی پڑی ہے۔ دور
دور تک خالی ہے۔ بھلا بتاؤ اس کا ایک چپہ بھی تمہارا ہے؟“

”نہیں، یہ ساری زمین تو ایک صاحب کی ہے۔“

”تو کیا ایک صاحب کے ہاتھ اس تارے تک نہیں پہنچ سکتے؟“

جامبورنی

اس دیش کی کہانی ریلوے سے شروع ہوتی ہے۔ ریلوے کی آمد پر تاریک عظیم
کا یہ خطہ گویا کسی نوزائیدہ بچے کی طرح روشنی کے اجنبی لمس سے رو پڑا۔ مگر نوزائیدہ
بچے کا روننا تو اس کی زندگی کی علامت ہے اس لئے ریلوے کے کارکنان چوکتا
ہونے کی بجائے اپنے پیارے بچے پر سر جھکائے اس کے چہرے کے خطوط کا
مطالعہ کرنے لگے۔ بچہ ان کی محبت آمیز آنکھوں کی جانب دیکھتے ہوئے روتے روتے
چپ ہو گیا، مسکرانے لگا، بھرکھلا کھلا کر سنس پڑا۔

ریلوے انجینئر کے قریب کھڑے انگریز پادری نے یسوع مسیح کو یاد کرتے
ہوئے اپنے سینے پر متبرک کر اس کا نشان بنایا اور بچے کو پیٹپاڑ کے ریلوے
انجینئر کی پیٹ پر تھکی دی ”خدا کا بیٹا اپنی تمام برکتیں اس خوبصورت بچے پر نازل
کرے۔ آمین!“

”کینیا!“ بچے کی تابناک پیشانی چوم کر انگریز ریلوے انجینئر اپنی نوکیلی، بھوری
مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے اٹھاتا کہ سکاٹ لینڈ کی صدی بھر مہانی دسکی کی بڑی بڑی

بوتلوں کا منہ کھولی دے۔

”کیلیا!“ اس نے رسی کے گلاس واسے ہاتھ کو آگے بڑھا کر نہایت شاد و صاں آواز میں کہا۔

”کیلیا!“ جواباً بیسیوں ہاتھ مسکاچ و سکی کے پیمانوں کو اٹھائے ہوئے ہیں اچھے اور یہ مبارک گھڑی گویا فوراً مسرت سے بے قابو ہو کر کسی تند دھن پر دیوانہ وار ناچنے لگی۔

اپنے آقاؤں سے تھوڑے فاصلہ پر ہی ہنار و ستانی قلی ریڈے لائن کے بیٹھو میں جگہ جگہ آگ جلائے پانچ پانچ سات سات کے گرد پ بنا کر بیٹھے ہوئے تھے اپنے آقاؤں کی طرح اس مبارک تشریب کو منار ہے تھے تاڑی پی رہے تھے، بیڑیاں پیچیدہ نمک رہے تھے، ہنس کھیل رہے تھے یا شاید بظاہر سہستے کھیلنے ہزاروں میل دور بیٹھے اپنے بچوں اور بیویوں کے او اس چہروں کو دیکھ رہے تھے جنہیں دیکھتے دیکھتے بڑھاپا کر وہ مزید تاڑی چڑھانے لگتے یا بیڑیوں کے لمبے لمبے کش لیتے ہوئے سوچنے لگتے کہ والیس بھی پہنچ کر وہ رام بائی کے لئے کیسی گر گاہی لیں گے، جیتو کا دوپٹہ ذرا گہرا سرخ ہو تو وہ بہت خوش ہوگی، بشیرے کو انگریزی ٹوپی کتنی بھلی معلوم ہوگی!

”بشیرے!“

”آپا!“

باپ بیٹے نے بے اختیار ایک دوسرے کو بھینچ لیا، بے انتہا مسرت آنسوؤں کے دھارے بن بن کر ان کی آنکھوں سے پھوٹ پڑی، دھڑکتے

دلوں پر پھوڑا پڑنے لگی۔

”کیوں بھائی شہیک، کس کی یاد ستار ہی ہے؟“ لعل سنگہ کبھی اپنے خیالوں میں جیت کا سرخ رو پڑ اس کے منہ سے ہٹا رہا تھا۔ ”بھائی“ اپنی جیت تو ہمیں گھڑی بھر کے لئے بھی نہیں بھولتی۔ شادی کے دو ماہ بعد ہی اُسے چھوڑ آیا تھا۔“

لعل سنگہ ٹھنڈا سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا جہاں مسکرا کر کھٹکھٹانے ہوئے تاروں کا نظارہ کر کے وہ سوچنے لگا کہ سندر چیزیں آدمی سے اتنی دور کیوں ہوتی ہیں۔ پھر جیسے اُسے سب سے درخشندہ تار سے اپنی جیت نظر آنے لگی، وہی سلمے والا گہرا سرخ دوپٹہ اوڑھے ہوئے۔

”نی جیتو، ادسے گل تے شن۔“

”چل ہٹ پرے۔“

”ہمہ ہمہ یا ہمہ۔۔۔“

ہنسنے ہنسنے بکا بکا جانا پچانا شور سن کر لعل سنگہ چونکا پڑا۔ ”آج پھر؟“

”سنبھل جاؤ شہیک بھائی۔“ کالے لوگ کسی شیر کا پچیا کرتے ہوئے ادھری آ رہے ہیں۔“ پھر لعل سنگہ ہندوستانی کیمپ کی طرف منہ کر کے اپنے پورے زور سے چلا یا۔ ”خیردار! شیر! ش۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ پورا لفظ لکر ادا کر سکتا عقب کی جھاڑی سے کوئی وزنی شے نہایت تندی سے اُس پر آ گری، پھر ایک اور برق رفتار بلا نے شفیق کو بھی اپنی آہنی دبوچ میں لے لیا۔ دونوں شیر گرج گرج کر آسمان میں شگاف پیدا کرنے لگے۔ چاروں طرف بھاگ مچ گئی۔ اسی

اتنا میں افریقن لوگوں کا ایک گروہ بے انتہا شور مچاتے ہوئے ایک سمت سے نمودار ہوا اور بھالوں سے شیروں پر ٹوٹ پڑا۔ تیز زوکیے بھالوں کی پے در پے چوٹوں سے دونوں شیر لمحوں ہی میں تڑپ تڑپ کر گر جتے ہوئے دم توڑنے لگے اپنی فتح کے نعرے بلند کرتے ہوئے افریقیوں نے اپنے بھالوں کو شیروں کے اجسام سے پار کر کے انہیں زمین میں دھنسا لیا۔ جب شیر بالکل ساکت ہو گئے تو افریقن مسرت سے دیوانہ وار چلاتے ہوئے ان کے ارد گرد تیز تیز ناچنے لگے اپنی آخری گھڑیاں گنتا ہوا لعل سنگھ ایک نہایت درخشندہ تارے کی جانب دیکھ رہا تھا جہاں اس کی جیتو سُر خ دوپٹہ اڑھے اُسے اشارے کر کے اپنے پاس بلا رہی تھی شفیق بھی اپنے رہے سہے دو چار اٹکے ہوئے سالنوں میں روتے کراہتے اپنے بشیرے کا منہ چوم رہا تھا۔

تھوڑی دیر میں شور و غل سن کر دو چار انگریز بھی اپنی اپنی دونالی ہندوئی سنبھالے آ پہنچے۔ افریقیوں نے انہیں سرسری نظر سے دیکھا اور بدستور ناچتے رہے ہندوستانی قلی جو شفیق اور لعل سنگھ کو ریڈ کراس کیمپ میں لے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ زخمیوں کو چھوڑ کر بوکھلائی ہوئی تعظیم سے ایک طرف کھڑے ہو گئے ”بیوٹی فل!“ ایک انگریز نے شیروں کے ارد گرد تندی سے ناچتے ہوئے جنگلیوں کے نظارے سے مخطوط ہو کر کہا۔

دوسرا انگریز سوچ رہا تھا کہ اگر وہ ان شیروں کی کھال لٹری کو انگلینڈ میں بھیج دے تو وہ کتنی خوش ہوگی، تیسرا اپنے ساتھی کے ذہن کو پڑھتے ہوئے کہنے لگا ”اگر کوئی ان جنگلیوں کے شکار کو چھو بھی لے تو یہ کم نجت اُس کی جان کے لاگو ہو جاتے ہیں۔“

اب یہ سارا قبیلہ ان شیروں کا تھوڑا تھوڑا کچا گوشت کھائے گا اور کھالیں اُن بہادروں کو ملیں گی جنہوں نے انہیں مارنے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔
 ”ارے ایہ دو اندین قلی زخمی پڑے ہیں۔“
 ”بے چارے!“

ہندوستانی قلیوں کی بے زبانی گویا ہکلا ہکلا کر اپنے آقاؤں سے فریاد کرنے لگی۔ ”ساب جی، یہ بڑے گریب آدمی ہیں۔ کسی طرح انہیں بچالیں ساب جی!“
 ”انہیں فوراً ریڈ کر اس کمپ میں پہنچا دو۔“
 اپنے سفید آقا کا حکم پاتے ہی ہندوستانی قلی پھر سرعت سے اپنے زخمی ساتھیوں کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”کوئی بات نہیں، اگر یہ دونوں مر بھی گئے تو ان کے گھر والوں کو دس دس روپے ماہوار پنشن ملے گی۔“

پھر وہ انگریز اپنے ساتھیوں سے مخاطب ہوا۔ ”کتنے بے زبان ہوتے ہیں یہ ہندوستانی نوکر، وفادار اور بے زبان!“

”ہاں، بالکل میرے پالتو کتے کی طرح۔ مگر دراصل ان لوگوں کی وفا شعاری خود ہمارے سسٹم ہی کی کامیابی کی دلیل ہے۔ جب کسی جاندار کی اولین ضرورت کا انحصار کسی مخصوص سسٹم کی پابندی پر ہو تو وہ شروع شروع میں بے شک چون و چرا کرے لیکن بعد میں عادتاً وفادار بن جاتا ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو مجھے یقین ہے کہ جب ہمارا سسٹم اس ملک میں بھی بخوبی کام کرنے لگے گا تو ہمارا افریقین دوست بھی اپنی وحشیانہ فطرت بھول کر

خود بخود وفادار ہو جائے گا۔“

”ہم یہہ ہا۔“ ہنستے ہوئے ایک انگریز کا چہرہ ایک ناپتے ہوئے افریقی کے بھالے کی نوک سے بال بال بچا اور وہ افریقی گھبرانے کی بجائے بڑی بے باکی سے مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔

”جنگلی! وہ انگریز بے حد غصہ میں اپنی دونوں ہتھکڑیوں کو تمام کر اس افریقی پر جھپٹتے ہی کوٹھا کہ اس کے ساتھی نے اُسے تیزی سے روک لیا۔

”بے وقوف نہ بنو البرٹ۔ تمہاری معمولی سی چوک سے بھی گھڑی بھر میں فساد کھڑا ہو جائے گا اور خون خرابے کے بعد یہ لوگ کام کاج چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔“
البرٹ دانت پٹینے لگا۔

”روٹی ٹھیک کہتا ہے البرٹ۔ اس دشوار مہم میں ہمیں ان لوگوں کی شدید ضرورت ہے۔ ابھی ہمیں ریلوے لائن کو سینکڑوں میل آگے بے جانا ہے۔“
البرٹ نے بدستور دانت پٹیتے ہوئے اپنی دونوں ہتھکڑیوں کو نشانہ باندھنے کے انداز میں سامنے فضا کی طرف کھڑا کر لیا گویا اس کے کان اپنی ہتھکڑی کی دھماکی سننے کو بے تاب ہوں۔

چسپا چسپا مودیا ہندوستانی قلمی دلوں پر آنسو گراتے ہوئے رام سنگھ اور شفیق کے خون کے دھبوں کو گھورتے رہے۔

اچھلتے کودتے افریقی تصورات کے تندرہاؤ میں شیر کے گوشت کا مزہ چکھتے ہوئے بے اختیار چلاتے رہے۔

البرٹ دانت پٹیتا رہا۔

”کینیا!“ تھوڑے فاصلہ پر ہوا میں ہلکتے ہوئے یورپین خیمے لڑکھڑاتے ہوئے مدہوش، مسرور شرابیوں کی طرح ہنچ رہے تھے ”کینیا!“

جب ریلوے لائن ممبیا سے دہلی کے گھنے جنگلات تک پہنچی تو ہینڈ کوآرٹر سے آرڈر آیا کہ نیرو بی تک لائن کا کام مزید سرعت سے ختم کیا جائے۔ ساڑھے پانچزار فٹ کی بلندی تک پہنچتا ہوا اونچا نیچا راستہ دشوار گزار جنگلات میں آزادانہ گھومتے پھرتے خونخوار جانوروں کا ہجوم اور کئی وحشی قبائل کے ناگہانی حملوں کا اندیشہ، مگر آرڈر کے مطابق کام کا سرعت سے انجام ہونا ضروری تھا اور اسے پورا کرنے کے لئے ہندوستانی قلیوں کی مدد کے لئے اور زیادہ افریقی لیبر کی خدمات ناگزیر تھیں۔ اس لئے آفیسر انچارج نے حکم دیا کہ آس پاس کے قبائل کے متعدد اشخاص کو کسی طرح کام پر رضا مند کیا جائے۔ ریلوے کے ذمہ دار افریقین اسٹاف کو ادھر ادھر جنگلی قبائل کی رہائش گاہوں میں بھیجا گیا تاکہ وہ انگریز بہادر کی جانب سے قبائل کے سرداروں کو پیٹھے بن، انگریزی لباس اور شکاری چاقو پیش کریں اور ان سے درخواست کریں کہ ریلوے لائن کے کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے صاحب بہادر ان کے دلی تعاون کے خواہاں ہیں۔

قبائل کے سرداروں نے صاحب بہادر کے افریقی نمائندوں کے اعزاز میں اپنے طور پر نہایت شاندار ضیافت کی۔ صاحب بہادر کے ارسال کردہ کپڑوں میں ملبوس ہو کر سرداروں نے پیٹھے بن کھائے اور افریقی نمائندوں

نے سرداروں کا تیار کردہ پل ہوئی بھیتروں کا ٹھنڈا ہوا گوشت جب میٹھے میٹھے بن
کھا کر جنگلی سرداروں کا پیٹ نہ بھرا تو وہ آگ پر رکھی ہوئی بھیتروں کی ٹانگیں اٹھا کر
اُن سے چپکا ہوا کچا پکا گوشت چوستے چبانے لگے۔

”وزو نگو کا چکولا ہے تو مزیدار، ایک سردار نے ایک ریلوے ملازم کی پیٹھ
پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔“ اور دیکھنے میں بھی اتنا پھولا ہوا نظر آتا ہے، پر رفقہی سچ
پوچھو تو اس سے پیٹ نہیں بھرتا۔ تمہارے وزو نگو کا — کیا نام بتلایا تھا؟ ہاں —
کوٹ پہن کر بھی یونہی معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے باندھ کر رکھ دیا ہو۔ وزو نگو سے
کہنا کہ غصہ نہ منائے پر یہ سب چیزیں بوری ہیں۔ ڈھیلی ڈھالی نرم کھالیں پہنتے
یا ننگار پہنے میں بڑا مزہ ہے۔ اگلی بار یہ چیزیں نہ لانا رفقہی، ہاں البتہ وزو نگو کے چاقو
بڑے عمدہ ہیں۔ اُس سے کہنا ایسے چاقو بے شک سودو سودو اور بھج دے۔“
سردار نے لکڑی کے ایک بہت بڑے جلتے ہوئے ٹکڑے پر رکھی ہوئی سالم
بھیترو کو صاحب بہادر کے تیز شکاری چاقو سے دو حصوں میں بھاڑ دیا اور پھر
نہایت خوش ہو کر بھاری بھاری قہقہے لگانے لگا۔ ”یہ چاقو بڑے کام کی چیز ہے
پکڑنے میں کتنا آرام دہ اور پھاڑنے میں کتنا تیز۔ ہاں رفقہی، اگلی بار ایسے ہی سودو
پچاس چاقو ضرور لانا۔ ہمہ ہا ہا —“

”سردار، اگر تم اپنے جوانوں کو ریلوے لائن پر کام کرنے کے لئے بھیج دیا
کر تو وزو نگو ان میں روپوں کا ڈھیر تقسیم کیا کرے گا۔“

”ہمہ ہا ہا — روپے؟ ہم پہلی چٹی دھاتوں کے ان گول مول ٹکڑوں سے
کیا کریں گے، رفقہی؟ یہاں ہمارے علاقے میں ادھر ادھر سینکڑوں دھاتیں

بکھری پڑی ہیں۔ دزدونگو سے کہنا وہ جتنی اور جیسی دھاتیں چاہے یہاں آکر
 لے جائے۔ میں تو ہمیشہ کہا کرتا ہوں کہ تم آج کل کے کالے جوانوں کے بھیجے
 بگڑ گئے ہیں جو ان واہیات ٹکڑوں کے لئے سارا دن جان ہلکان کرتے رہتے
 ہو۔ جاؤ اپنے نیوہے موٹھو سے کہو کہ میرے سب جوان کلی ترے ہی اُس کی
 مدد کے لئے پہنچ جائیں گے پر رفیق، ہمیں روپے پیسے نہیں چاہئیں، ہاں
 اگر تمہارا دزدونگو ہمیں سوچ پاس چاقو یا کشتی بھیج سکے تو ٹھیک ہے، اور اگر یہ بھی
 نہ بھیجے تو بھی ٹھیک ہے۔ دزدونگو ہمارا ہمارا ہے اور ہمارا فرض ہے کہ ہم اس
 کی مدد کریں۔“

”تم بہت اچھے ہو بابا“ صاحب بہادر کا کالا ناسندہ کہنے لگا۔ ”اور ہمارا دزدونگو
 بھی تمہاری طرح بہت ہی اچھا ہے۔ ذرا ریلوے لائن نیروبی تک پہنچ لینے دو
 پھر دیکھنا ہمارے کالے لوگوں کی زندگی کتنی سہل ہوتی ہے۔ ریل گاڑیاں ہمارے
 لئے ممباسہ اور نیروبی سے نئی نئی چیزیں لایا کریں گی۔ اُن چیزوں کو بیچنے کے لئے جگہ
 جگہ دکانیں کھل جائیں گی۔ ہمارے یہ بھیانک جنگل خوبصورت بستیوں کی شکل اختیار
 کر لیں گے۔ پھر ہم سب لوگ بڑے ٹھاٹھ سے ان بستیوں میں رہیں گے۔ اور
 دکانداروں کو روپے دے کر جو چاہیں گے خریدیں گے اور بابا، یہ روپے ہمیں دزدونگو
 دے گا۔ ہم دزدونگو کے لئے کام کریں گے، دزدونگو ہمیں روپے دے گا۔ روپوں
 پیسوں کو محض پہلی چٹی دھاتیں نہ سمجھو بابا، ان پر دزدونگو کا کھپا لگا ہوتا ہے اور
 انہیں دے کر ہم جو کچھ بھی چاہیں حاصل کر سکتے ہیں۔“

صاحب بہادر کا ارسال کردہ کوٹ جسے کالے سردار نے اپنے نگہ منقش

دن پر پہن رکھا تھا۔ ذرا کسا ہوا تھا۔ اس نے اپنے تئیں ہونے مضبوط، چوڑے
 سینے کو کچھ اس طرح پھیلا دیا کہ تنگ کوٹ کی دونوں نعلوں کی سلائی ادا ہو گئی۔
 ”ہمہ ہمہ ہا۔۔۔ ہمہ“ سردار نے سامنے والے بٹن کو کھینچ کر کہا۔ ”تمہارا
 کیا کہتے ہو؟“۔۔۔ کوٹ دزونگو کے تپتے سفید بدن پر ہی سجھا ہے رفیق!“ اس نے
 کوٹ کو کھینچ کھینچ کر اتارا اور اسے پرے پھینک دیا۔ پھر اپنے لنگوٹ کی طرف اشارہ
 کر کے کہنے لگا۔ ”ہمارے لئے شیجے کی یہ کھال ہی بھلی ہے۔“ پھر اس نے سامنے
 آگ سے بھڑکی ایک اور لمبی سی ہڈی اٹھا کر اس سے چپکے ہوئے گوشت والے
 حصے کو اپنے مضبوط جھڑے پر رکھ لیا۔ ”ذرا میرے جسم پر بنائے ہوئے یہ بیل بوٹے دیکھو
 میری داماد اٹکھے انہیں چاٹتے ہوئے باؤلی ہو جاتی ہے، اب تم ہی بتاؤ داماد اٹکھے
 کو ہم پر پیار آئے تو کیا تمہارے دزونگو کا یہ کوٹ اس کے منہ میں ٹھونس دیں؟
 ہمہ ہمہ ہا۔۔۔ تم آج کل کے کالے چھو کرے تو پچھلے ہو گئے ہو رفیق۔ اب
 جھے بھوک لگی ہوئی ہے۔ بتاؤ اس وقت میں دزونگو کے روپے کھاؤں یا بھڑ
 کا یہ چٹ پٹا گوشت۔ لیکن تم گھبراؤ نہیں۔ دزونگو ہمارا مہمان ہے، میں اس
 کی مدد کے لئے اپنے جوان کل سویرے ضرور بھیج دوں گا۔“
 ”اچھا بابا، جا مبو۔“

”ہمہ ہمہ ہا۔۔۔ جا مبو۔ اور ہاں، رفیق، دزونگو سے کہنا گاڑی کی ایک لائن
 مابھی مزدوری تک بھی بنادے۔ بڑا میٹھا پانی ہے مابھی مزدوری کا، ہم بہت دور
 ہے، ہمہ ہمہ ہا۔۔۔ اچھا جا مبو۔“

دو چار روز میں ریلوے لائن کسی کھلندڑے بچے کی طرح چھلانگ مار کر
فطرت کی گود سے نیچے اکھڑی ہوئی۔ اور فطرت کی انگلی پکڑے توصیف آمیز
تجیر سے ادھر ادھر دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ مسکرا کر
اُسے خوش آمدید کہتے ہوئے تناور درختوں کے جھنڈ، دھرتی کے گداز سینے
پر تاحتی ہوئی یہ ننھی منی گھاٹیاں، ان گھاٹیوں پر پائل کی سی جھنکاریں پیدا کرتی
ہوئی یہ آبشاریں، مترنم آبشاروں پر کان دھرے ہوئے یہ رنگ برنگے جنگلی
پھول جو کھانکھلا کر منستے ہوئے چار سو خوشبوئیں بکھیر رہے تھے۔ ریلوے لائن
فطرت کی انگلی تھامے شوق و بے صبری سے رواں دواں آگے بڑھتی گئی۔

فطرت نے بڑے پیار سے کہا: ”وہ دیکھو میرے حسین میدانوں کی دلاویز
دستوں کی پیمائش کرتے ہوئے ہرن، بیچاری ننھی منی جانیں چیتوں اور شیروں
سے قطعاً غافل ہو کر مزے سے اُچھل کود رہی ہیں۔ کبھی زرا نے دیکھے
تھے تم نے؟ وہ دیکھو ایک زرافہ کس شان سے اپنی اتنی لمبی گردن کو اٹھائے
ہوئے ہے۔ درختوں کی چوٹیوں پر پتے اپنی مکمل حفاظت کے خیال سے ٹانگیں
پھیلا کر آرام سے سوئے پڑے ہیں مگر یہ زرافہ ان خوابیدہ ہتوں کو سونگھتے ہوئے
چپکے سے ہڑپ کر جائے گا۔ چلو یہ بھی اچھا ہے کہ سوتے سوتے ہی ان کی جان
نکل جائے گی ورنہ اگر یہ بیدار بھی ہوتے تو خود کو اس قدر لمبے زرافہ کی گرسند
نگا ہوں سے کیونکر بچا سکتے تھے؟“

ریلوے لائن فطرت کی باتوں کو بڑے اٹھاک سے سنتے ہوئے تیز تیز آگے

بڑھ رہی تھی۔

”ار۔۔۔ راکر جاؤ“ فطرت ریلوے لائن کا ہاتھ مضبوطی سے تھام کر ٹھہر گئی ”وہ ہاتھیوں کا غول نظر آ رہا ہے نا؟ انہیں ذرا نگاہوں سے اوجھل ہو لینے دو۔ بڑے ظالم ہیں یہ کم بخت۔ اگر انہوں نے تمہاری ذرا بھی بھٹک پالی تو غصے میں چنگھاڑنا شروع کر دینگے اور تمہیں زمین سے اچھال کر تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیں گے۔“

”شاہاش! اب کوئی خطرہ نہیں، بڑھاؤ قدم، لیکن ذرا سنبھل سنبھل کر آگے راستہ بڑی پیپلز بلینڈیلز پر ہے۔ کیوں؟ تھک گئی؟ ارے تم تو لوسہ کی بیٹی ہوئی ہو۔ اچھا کوئی بات نہیں۔ آؤ، میں تمہیں اسپیشل کنڈھوں پر بٹھالیتی ہوں۔“

فطرت کے کنڈھوں پر بیٹھی ریلوے لائن نیروبی کی سمت بڑھتی ہوئی چڑھائی کی مسافت طے کرنے لگی۔ ٹھوڑی دیر بعد یکا یکا ایک ایک کنڈھ کنڈھ کی چوکتا ہو کر رک گئی۔ کسی افریقن کو ایک چیتے نے اپنے تیز و تند پنوں میں جکڑ لیا تھا اور اس کے دانت افریقن کے دل میں گہرا چھید کرتے ہوئے نیچے اتر رہے تھے۔

”آؤ۔۔۔ ہائے!“ دم بھر پہلے جھوم جھوم کر گاتے ہوئے افریقن کی طرح چیخ چیخ کر گھنے جنگلات کی جانب بھاگ گئی۔

”دھائیں۔۔۔ دھا!“ کسی انگریز افسر کی بندوبستی کے دو فائروں نے نئے خون چاٹتے ہوئے ٹائیگر کو بھی وہیں ٹھنڈا کر دیا۔

انگریز افسر نے ٹائیگر اور افریقن کی لاشوں کے پہلو میں کھڑے ہو کر فوٹو اتر دیا۔ یہ فوٹو اخباروں میں چھپوایا جائے گا۔ رام سنگھ اور شفیع کے فوٹو بھی

کئی اخباروں میں چھپے تھے جنہیں دیکھ کر جیتو نے اپنا سرخ دوپٹہ کیچڑ میں مل لیا تھا اور معصوم بشیرے کی روتے روتے لٹکی بندھ گئی تھی۔ افریقی کی سرپٹ بھاگتی ہوئی روتے روتے دیکھ کر بن کی او اس جھاڑیاں ایک دوسرے کی طرف جھٹک کر سرگوشیا کرتے لگیں۔ اب ہمیں کون البیلا مست ہو کر اپنے گیمت سنا یا کرے گا؟

فطرت نے ریلوے لائن کی پیٹھ پر تھمکی دی۔ گھبراؤ نہیں۔ چار اب آگے بڑھیں

ہر عظیم کام کے لئے بیدار دینا ہی پڑتا ہے۔

ریلوے لائن فطرت کی چھائی پر سردھر کر پھوٹا پھوٹ کر رونے لگی۔ فطرت نے اس کی بہت ڈھارس بندھائی۔ اس کے آئینہ پر چھے اور پھر اس کی انگلی کو پانچ میں لئے آگے بڑھنے لگی۔ راستے میں فطرت نے سنگین لائن کا حوصلہ بندھانے کے لئے چاند تاروں کی موسیقی بھری سینکڑوں کہانیاں سنائیں لیکن لائن کسی کہنی ہوئی پری کی مانند اپنے الم زدہ دل پر سر جھکا کے چپ چاپ فاصلہ طے کرتی رہی۔ بیسیوں میل آگے بڑھ آئی۔ پھر ایک جگہ میاؤں میں پھیلے ہوئے ایک سلسلہ کوہ نے دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کا راستہ روک لیا۔

”ہمہ ہمہ ہا۔۔۔ ہا ہمہ!“ جیسے پہاڑ اپنے لیے لیے دانت نکال کر ریلوے

لائن کا مضحکہ اڑا رہا ہو۔ ”بتاؤ ننھی جان، اب آگے کیڑ نکر بڑھو گی؟“

”دھائیں۔۔۔ دھائیں۔۔۔ دھائیں!“ بارود نے اچھل اچھل کر

پہاڑ کی تضحیک آمیز آنکھوں کو اندھا کر دیا۔

”دھا۔۔۔ دھائیں!“ اس کا سینہ چیر کر رکھ دیا۔ ”دھائیں۔۔۔ دھائیں!“

جب پہاڑ کا کلیجہ ریزہ ریزہ ہو گیا تو لائن کے قدموں پر راستہ خود بخود خمیدہ ہو کر

کو ریش بجالایا۔

فطرت نے اپنے عزیز کوہ کے وجود کو اس طرح چھلنی سوتے دیکھا تو اس کی آواز گویا آنسوؤں کے سیلاب میں غوطے کھانے لگی۔ ”میرا یہ بچہ۔۔۔ یہ پہاڑ ہزار ہا سال سے بڑی تمکنت سے کھڑا تھا۔ دیکھو موت کے باوجود اب بھی درمیان سے کٹ کر اُٹے گرے ہوئے اس کے دونوں حصے کس قدر عظیم الشان نظر آتے ہیں۔ تمہارے پتھر دل آدمیوں نے میرے اس حبیب القدر بچے کی جان لے لی ہے۔ جی چاہتا ہے میں بھی ان سب کے پر نیچے اڑا دوں اور پھر تمہارا بھی گلا گھونٹ کر تمہیں پرے پھینک ماروں۔“

فطرت کے غصہ کو دیکھ کر لائن کا نیپے لگی ”لیکن نہیں۔“ فطرت نے اپنے آپ پر قابو پاتے ہوئے کہا ”میں تمہارا ساتھ دوں گی۔ یہی نے تمہارا ساتھ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ مگر سنو، اپنے آدمیوں سے کہواتے گھوڑ نہ بنیں۔“ کچھ دور جا کر فطرت نے لپک کر لائن کو روک لیا۔ ”یہاں پھسکارتے سانپوں کے بے شمار کنبے پلتے ہیں، یہ دیکھو جگہ جگہ دھرتی میں سوراخ کر کے اپنے گھر بنا رکھے ہیں۔ یہ موزی بہت ظالم ہوتے ہیں۔ بہت سستھل سستھل کر قدم بڑھاؤ، اپنی آنکھوں کو چاروں طرف پھیلا کر سانس رو کے ہوئے!“

”بس اب تھوڑی دور اور چلنا ہے، پھر ہم ان میوڑیوں کی حد سے باہر چلے جائیں گے۔ شاباش! اب بے شک بھاگتے ہوئے آتھی ریور پہنچ جاؤ، وہاں سے اپنی منزل بہت قریب ہے۔“

اپنی منزل کی قربت کے خیال سے لائن اپنی تھکن جھول کر بھاگتی گرتی آتھی ریور

اور پھر تماشائیوں کے شادمان نعروں کو سنتے ہوئے نیروبی آپہنچی۔ اس کے استقبال کے لئے ساری نیروبی ہاتھ پھیلائے کھڑی تھی۔ لوگ اسے دیکھ کر پاگل ہواٹھے۔ اس کو خوش آمدید کہنے کے لئے باجے کی دھنیں قہقہے لگا لگا کر بجنے لگیں جنہیں سن سن کر لائن کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ ریلوے کے حاکم اعلیٰ شہر کے معزز ترین اصحاب کے ساتھ اس سے ملنے کے لئے آگے بڑھ آئے۔

فطرت نے ریلوے لائن کو دور سے اپنے آدمیوں سے ملتے جلتے دیکھا تو چپکے سے پیچھے سرک کر بہت دور گھنے جنگلات میں لوٹ گئی۔

”کینیا!“ صدی بھر قدیم سناج و سکی کے گلاس اوپر اٹھائے گئے۔

”کینیا!“ سارا ملک صدائے بازگشت سے گونج اٹھا۔

مہاسہ اور نیروبی کے درمیان نئی ریلوے لائن پر انگلستان سے درآمد کردہ ریلوے انجن نہایت آرام دہ ریل کے ڈبوں کو فائناتہ انداز سے تیز تیز کھینچتے ہوئے ان تاریک خطوں کو جدید روشنی سے روشناس کرنے لگے گاڑی کی بے تحاشہ چھک چھپ اور انجن کے کانوں کے پردے پھاڑنے والے وسیلے سے گھیر کر فطرت ان خطوں کے اندرونی جنگلات میں سٹپنے لگی۔ خوشنوار پناہ۔ ریل سے میلوں پرے بھاگ گئے۔ ریل کے آس پاس کے علاقوں میں جنگلات صاف کئے گئے اور وہاں کئی صاف ستھرے چھوٹے موٹے گاؤں بسنا شروع ہو گئے۔ ان بستیوں میں سرکار نے افریقن چیفس متعین کر دیئے جو سرکاری ہدایت کے مطابق کالے لوگوں کے معاملات کی دیکھ بھال کرتے۔ ہندوستانی بٹیوں نے طرح

طرح کی دکانیں کھول لیں اور چونکہ ان دکانوں سے روپوں پیسوں کے بغیر مختلف ضروریات زندگی نہیں خریدی جاسکتی تھیں اس لئے ان بستیوں میں بسے ہوئے کا بے ڈگ و زونگو کے مقرر کردہ چیفیس کی سرکردگی میں انراع و اقسام کے چھوٹے چھوٹے دھندے کرنے لگے۔

روپیہ کمانے کے لئے کئی افریقن ریلوے قلابی بن گئے۔ کئی ہندوستانی بستیوں کی دکانوں پر نوکر ہو گئے، کئی یورپین نوآبادیوں کے نئے نئے قائم شدہ غلامیوں پر کام کرتے لگے اور کئی ریل گاڑی میں سوار ہو کر کام کی تلاش میں مہاسہ یا نیروپی میں چلے گئے جہاں کچھ سرکاری دفتروں میں چپڑاسی ہو گئے کچھ اسماعیلیوں اور کچھ آئیوں کے کارخانوں میں مزدوری کرنے لگے۔ اور کچھ روزی کپڑا اور پانچ دس روپے ماہوار پر انگریزوں کے ہاؤس بوائز اور ہندوستانیوں کی برفی بن گئے۔ جنہیں کوئی کام نہ ملا وہ اپنے اپنے باروز کار قبیلے والوں کی مدد سے کسی نہ کسی طرح گزر کرتے ہوئے تلاش معاش میں گھومتے رہتے۔ کہیں تھوڑا کام مل گیا تو پیٹ کی آگ بجھائی ورنہ کبھی کام دہندگمان کی گالیاں کھا کر اور کبھی اپنے پاکار ساتھیوں کو دوستی کا واسطہ دے کر گزارہ کر لیا اور اگر اس طرح بھی گزران نہ ہوئی تو کہیں چھوٹی موٹی چوری کر لی کیونکہ ان کے پہلے کا بے چور نے جو چوری کرتے ہوئے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ انہیں بتایا تھا کہ وزونگو کی جیل میں بڑے مزے ہیں وہاں ادھر ادھر بھٹکے بغیر کام مل جاتا ہے اور گو، چکولا اور جمبا مفت۔

”ہائیں آگو، چکولا اور جمبا مفت!“ جیسے باہر کوئی کام نہ ملا وہ کوئی معمولی چوری کرتے ہوئے جان بوجھ کر خود کو گرفتار کروانے کی خواہش سے بے تاب نظر

آتا لیکن جب مالکان اُسے پولیس کے حوالے کرنے کی بجائے گالیاں دیتے ہوئے دھکے مار مار کر باہر نکال پھینکتے تو وہ نہایت حسرت سے اپنی کسی خوش قسمت قسمت قیدی دوست کا خیال کر کے دل کو مسوس کر رہ جاتا۔

آہستہ آہستہ ہندوستانی قلیوں کا دور یکسر ختم ہو گیا۔ وہ اور ان کے بیٹے خوشحال تاجروں درمیان درجہ کے کھاتے پیتے سرکاری ملازم یا کاریگر بن گئے۔ ان کی جگہ افریقی لوگوں نے بڑی ذمہ داری سے سنبھال لی۔ مانگی عین رام سنگھ بن گیا اور مٹیلے، عین شفیق، کئی یورپین لوگ خوبصورت ہائی لینڈ پر جنگلات کو صاف کر کے بڑے بڑے فارموں کے مالک بن گئے اور سستے افریقی لیبر کی مدد سے دنوں مہینوں ہی میں لاکھوں سے کھیلنے لگے اور کئی اپر کلاس آفیشلز بن کر شاندار سرکاری دفاتر کو زینت بننے لگے۔

سرکاری رپورٹ کے مطابق کینیا کا لوٹی کی معاشی حالت بتدریج بہتر ہوتی گئی۔ کاؤنی کی دولت سے متعلق کہانیاں سن سن کر ہر سال ہزار ہائے یورپین اور ایشین تلاش معاش میں یہاں آنے لگے۔ گورنمنٹ نوآبادی کو جدید اقدار کے مطابق خوب اچھی طرح بسانے کے لئے کئی اقسام کی اسکیمیں تیار کرنے لگی جنگل کٹتے گئے۔ ملک کی چاروں طرف نئی ریڑیوں اور سڑکوں کا جال بچھنا گیا۔ پھر چھوٹی چھوٹی بستیاں نئے نئے کپڑے پہن کر شہروں کی مانند نظر آتے ہوئے ملک ملک کر چلنے لگیں اور کئی اور جنگلات نے معمولی بستیوں کا لہارہ اڑھ لیا۔

تاریک خطہ کے خدا پورفیس نے اپنی ہار قبول کر کے اپنا تاج نئی تہذیب کے

نوبھورت دیوتا جیو پیٹر کے سپرد کر دیا۔

ہوتے ہوتے چھوٹے چھوٹے مقامات پر کام کی نایابی کے سبب سے
کالے لوگوں کی بھاری تعداد شہر کی جانب منہ موڑنے لگی۔

”جہاں اتنے لوگ بس رہے ہیں وہاں ہم بھی جینے کی کوئی نہ کوئی راہ ڈھونڈ
نکالیں گے۔“ شہروں کے افریقی علاقے لبالب بھرنے لگے، اتنے بڑے ہجوم کے
بچوں کے لئے اور زیادہ اسکول کہاں سے آتے؟ کالے لوگوں کے ہسپتالوں
کے لئے پہلے ہی اس قدر خرچ کیا جا چکا تھا، مزید ہسپتال کیونکر بنتے؟ پہلے
ہی ہزار ہا اشخاص کو کام دلایا جا چکا تھا اور کچھ اور کا بھی بندوبست کیا جاسکتا
تھا لیکن اس جہم غفیر کا کوئی معقول انتظام کرنا بھلا کیونکر ممکن تھا؟ جیسے دیکھو
شہروں ہی کی طرف منہ اٹھائے چلا آتا ہے۔

”کالے لوگ نرے جہل ہوتے ہیں۔“

”کالوں سے بچ کر رہو۔ بڑی خطرناک قسم کے امراض کا شکار ہوتے ہیں یہ لوگ۔“

”اتنے کالے بیکار، آوارہ پھر رہے ہیں، سرکار انہیں جیل میں کیوں نہیں ٹھونس

دیتی؟“

کئی بیکار افریقہ گمراہ ہو جاتے اور سگریٹ کا دھواں نتھنوں سے خارج کرتے
ہوئے عادی بد معاشوں کی مانند مشکوک ٹیڑھے میڑھے انداز سے آنکھیں
جھپکا جھپکا کر موقع کی تاک میں آوارہ گھومتے پھرتے۔ کئی حوصلہ چھوڑ کر واپس
گاؤں میں چلے جاتے لیکن پھر تھوڑے دنوں بعد شہر میں لوٹ کر کام کی تلاش شروع

کر دیتے۔

کاؤنی ترقی کرتی گئی۔ نوآبادوں کی خوش حالی میں اغنانہ ہوتا گیا، نئے نئے پروجیکٹس کو مکمل کرنے کے لئے اور زیادہ افریقیوں کو کام ملنا گیا، اور زیادہ افریقی شہروں میں وارد ہوتے گئے اور زیادہ افریقی بے کار ہوتے گئے، اسکولوں، ہسپتالوں اور اعلیٰ تعلیم کے وظائف کے باوجود افریقی جاہل، بیمار یا بد معاش ہوتے گئے۔

یہ نیروبی! ایسٹ افریقہ کا دل، جس کی دھڑکنوں کا وجد آفرین راگ سنتے ہوئے لاکھوں فارخ البال یورپین اور ایشین سر دھن رہے ہیں۔ نیروبی میں ہر جگہ کچی ہوئی ملائم، کشادہ ٹارمیکا ڈم سڑکیں، جن پر آدمیوں کی بجائے موٹر کاریں قطار در قطار رواں دواں نظر آتی ہیں اور جن کے درمیان بے شمار ہموار، سرسبز جزیرے سجے بیٹھے ہیں، جہاں آگے ہوئے خوش رنگ خوشبودار افریقی پھول بازار میں سنگھار کر کے بیٹھی عورتوں کی مانند ایک آنکھ میچ کر موٹر سسٹس کو خنداں اشاروں سے اپنے پاس بلارہے ہیں۔ سڑکوں کی دونوں طرف خوشنما مغربی طرز کی دکانوں کے آگے جدید ترین اسٹائل کے کاریڈارز، جہاں لیٹسٹ وضع کی سکریٹن پہنے نو عمر شیریں یورپین لڑکیاں اپنے عشاق کے بازوؤں میں بازو دیتے کسی شوونڈو کے سامنے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ”ہاؤ بیوٹی فل! ڈارلنگ! لے دو نا!“

یہ کاریڈارز، جہاں نئے بیاہے ہوئے خوش پوش ایشیائی جوڑے جینوا اور لعل سنگہ کے المیہ سے قطعاً نا آشنا مہنسی کھیل میں کھڑے کھڑے ہزار پانچ سو کی شاہنگ کر لیتے ہیں!

یہ کار پڑا رہا، جنہیں انٹرنیشنل بھنگی ہر شام کے صاف کرتے ہوئے سوچتا ہے کہ اگر وہ بھی یہاں ایک دکان کا مالک ہوتا تو اس کے پاس کتنے شلنگ کے ہوتے۔ ”استے!“ وہ کام کرتے ہوئے رُک جاتا ہے اور اپنے دونوں ہاتھوں کو چپٹا جوڑ کر ان کی جانب دیکھنے لگتا ہے، گویا ان پر شلنگوں کا ڈھیر لگا ہو۔ ”نہیں“ استے!“ وہ ہاتھوں کو علیحدہ کر کے انہیں پھیلا کر سوچنے لگتا ہے اور پھر جیسے ہاتھوں کے درمیان کھیلے حصّہ سے شلنگ چھین چھین نیچے گرنے لگے ہوں وہ جھٹ اپنے پھیلائے ہوئے ہاتھوں کو پھر پچھلے کی طرح چپٹا کر کے جوڑ لیتا ہے۔ ”استے ہی کافی ہیں۔“

یہ کار پڑا رہا، جن کے پہلوؤں میں ہر سال کئی سکائی سکریپر کھڑے ہو جاتے ہیں اور پچاس سال قبل کی نیروبی کا تصویر باندھے تحفے سے پہننے لگتے ہیں۔ ان سکائی سکریپروں میں بے شمار دفاتر ہیں، دنیا کی بڑی بڑی ایئر لائنوں کی لوکل برانچیں، جہاں ہزار ہا میل سے آئے ہوئے مسافروں کا استقبال کیا جاتا ہے اور ہزار ہا میل دور چھٹی پر کھڑے جانے والے مسافروں کو ہزار ہا شلنگ کی قیمت پر ہوائی ٹکٹ دے دیتے ہیں۔ غیر ممالک کے گھول مشن کے دفاتر، جہاں افریقی لوگوں کی ہمدردی سے متعلق جلسے منعقد کئے جاتے ہیں۔ امپورٹس اور ایکسپورٹس کی کمپنیاں جو افریقی گوشت، مکھن، روٹی اور طرح طرح کے مقامی عجوبے باہر بھیجتی ہیں، اور باہر سے موٹر کاریں، عمدہ ریڈیو میڈیو، کپڑے، عطریات اور الیکٹرونک گجٹ اور ریفریجریٹرز وغیرہ منگواتی ہیں۔

نیروبی کا یہ سب سے بڑا بینک، جس کے اندر سینکڑوں ملازمین اور گاہک دولت کا لین دین کر رہے ہیں اور جس کے دروازے پر ایک نوجوان، میٹر کا لمبٹ

شلنگ — سینٹ!! پیلی چٹی دھاتوں کے ان گول مول ٹکڑوں کے بغیر
کچھ نہیں ہو سکتا!

یہ نیروبی!

یہ ممباسہ!

یہ نکورو!

تاریک براعظم کا روشنی سے جگمگاتا ہوا یہ خطہ!!

پیلی چٹی دھاتوں کے یہ گول مول ٹکڑے!!!

”جب کسی جاندار کی اولین ضروریات کا انحصار کسی مخصوص
کی پابندی پر ہو تو وہ شروع شروع میں بے شک چون دھرا کرے لیکن بعد میں عادتاً
وفا دار بن جاتا ہے۔“

”بیکار کیوں پھرتے ہو؟ اگر پیٹ بھر کر روٹی کھانا ہے تو کام کرو۔ ایمانداری
سے کمائی کرو۔“

”کام!؟ کہاں ہے کام؟“

”ڈھونڈو۔ ڈھونڈنا تمہارا کام ہے۔ جو زندہ یا بندہ۔“

نیروبی اور ممباسہ کے درمیان دوئی کے ریلوے جنکشن پر دو ریل گاڑیاں
کھڑی تھیں۔ آج سے کئی سال پہلے یہاں دشوار گزار گھنے جنگلات کا لگا تار
سلسلہ تھا لیکن آج یہاں سبے حد بھڑ بھار کا عالم تھا پیٹ فارم پر کھڑی ایک گاڑی
ممباسہ سے نیروبی کی جانب جا رہی تھی اور دوسری نیروبی سے ممباسہ کی طرف۔ دونوں گاڑیاں

کے تھڑے کلاس ڈلوں سے دو کالے نوجوان باہر نکلے۔ زرد رو، مسنجل اور پرمرد،
 دونوں پلیٹ فارم پر لگے ہوئے پانی کے نل کے قریب اکھڑے ہوئے۔
 منہ ہاتھ دھویا، پانی پیا اور پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔
 ”جامبو، رفیقی“

”جامبو“

”کہاں جا رہے ہو؟“

”نیروبی“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”مباسہ سے“

”لو، سگریٹ پیو، رفیقی۔ وہاں کیوں جا رہے ہو؟“

”کام کی کھوج میں۔ تم کہاں جا رہے ہو، رفیقی؟“

”مباسہ سے“

”کہاں سے آئے ہو؟“

”نیروبی سے“

”کیوں جا رہے ہو وہاں، رفیقی؟“

”کام کی کھوج میں۔“

ملٹی ریشل

پارلیمنٹ ہاؤس کی پہلک گیلری لوگوں سے کچا کچ بھری ہوئی تھی۔ بچوں پر قطار در قطار بیٹھے ہوئے افریقیوں ایشیائیوں اور یورپیوں کے کانٹے براؤن اور سفید چہرے اس طرح لگ رہے تھے جیسے وہاں کسی عظیم فنکار کا ملٹی ریشل سوسائٹی سے متعلق ایک نہایت عمدہ اشتہاری پوسٹر چسپاں ہو۔

ملٹی ریشل سماج کے علمبردار آنریبل کمار نے مسکراتے ہوئے اپنی ٹائی کی ٹاٹ گودرست کیا اور ہاؤس کے روبرو نہایت تحمل سے آج کا موشن پیش کرتے ہوئے کہا ”گورنمنٹ کو اس ملک کی زندگی کے ہر شعبہ میں ملٹی ریشل سوسائٹی کے اصول کو بروئے کار لانے کے لئے فوری اقدام کرنا چاہیے۔“

پہلک گیلری کی پہلی صف میں بیٹھے ایک افریقین نے خوش ہو کر اپنا دایاں بازو اڑا دیا اور کہا کہ اسے انجانے میں پہلو کے ایک انگریز کی پشت پر ٹکا رہا اور جب وہ انگریز ناک بھوں چڑھاتے ہوئے تیزی سے پرے ہٹا تو افریقین بمشکل منہ کے بل گرتے گرتے بچا اور اس کے چہرے کی سیاہی شرمندہ ہو کر دیر تک

ہستے ہوئے نظر آنے کی کوشش کرتی رہی۔

اپنے لہجہ کے خلوص سے متاثر ہو کر آنریبل کمار کی مسکراہٹ مزید تسکین دہانہ ہو گئی۔
”ہمارا ملک دراصل ہمیں ایک قدیم موقع دے رہا ہے کہ ہم ہمہ گیر برادری کے
خوش آئند خیالوں کے اولین معابر بن جائیں اور نسلی امتیاز کو عملی طور پر تباہ کرنے
کے لئے پیش قدمی سے کام لیں۔“

لیجسلیٹو کونسل کے ایک ترقی پسند انگریز ممبر آنریبل لائبرٹ نے اپنے
ایک ساتھی کو بھرپور دیتے ہوئے آمستگی سے کہا: ”تعجب ہے آنریبل کمار ایشیائی
ہونے کے باوجود اتنی شہینہ انگریزی بولتا ہے۔“

”ایشیائی ممبروں میں یہی ایک آدمی کام کا ہے۔“ وہ دونوں آنریبل کمار کی طرف
حوصلہ افزا نظروں سے دیکھنے لگے۔

”محض اتفاق نہیں کہ ہم دونوں قومیں اس تاریک براعظم میں اکٹھی ہو گئی
ہیں۔ بلکہ فطرت کو انسان کے اس دعویٰ کی آزمائش مطلوب ہے کہ اس کی قومیت
کا نام انسانیت ہے، کہ اس کی بہترین صلاحیتیں اس وقت اُجاگر ہوتی ہیں جب وہ
دنیا بھر کے لوگوں کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھا کر ان کے ساتھ مل جل کر رہتا ہے۔
”مسٹر سپیکر اینڈ دی آنریبل ممبرز فیاریک سے اقوام متحدہ کی جماعت شاید وہ کام
کرنے سے قاصر ہو جو آپ یہاں اپنی ملی ریشل سوسائٹی کی صحت مند نشوونما سے
بخوبی انجام دے سکتے ہیں۔ ان کے نزدیک قوموں کے باہمی اعتماد کی باتیں کرنا
شاید ایک سیاسی مصلحت ہے۔ لیکن آپ کے لئے یہ موضوع روزمرہ کی ایک
زندہ حقیقت ہے اب خواہ آپ اس حقیقت کا کلا گھونٹ کر قاتل کہلائیں خواہ

اس بچے کو کسی ماں کی طرح بڑے پیار سے پال پوس کر بڑا کریں۔ تاکہ سارا زمانہ اس کی توانائی محسوس کرنے لگے۔ حضرات ہم مائیں ہیں۔ مائیں اپنے بچوں کو قتل نہیں کرتیں بلکہ اپنا خون دیکر بھی اُن کی پرورش کرتی ہیں۔

آنریبل کمار اپنے اس ستعارہ کو اور زیادہ لمبا کرنا چاہتا تھا مگر شدت جذبات سے اس کا کلا سب کھٹنے لگا اور وہ سامنے میز پر رکھا ہوا پانی پینے کے لئے ڈراؤنگ کیا۔ انفریقن ممبر سر اٹھا کر آنریبل کمار کی طرف استعجاب و تعجب سے دیکھنے لگے جیسے پرانے زمانے میں اُن کے غیر مہذب آباؤ اجداد آسمان سے سرگوشیاں کرتی ہوئی کسی متبرک پہاڑ کی چوٹی کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے منہ کھلے چھوڑ دیتے تھے۔ ”ہیں اس امر کو انفریقن تاریخ کا سب سے بڑا المیہ سمجھتا ہوں کہ ہمارے باپ دادا اپنے اپنے تعصبات کا شکار رہتے رہے ایک دوسرے کو بلاوجہ شک کی نظر سے دیکھتے تھے ساتھ ساتھ رہتے ہوئے بھی ایسا طرز زندگی اختیار کر کے رکھا کہ باہم تین مختلف قومیں ہیں اور ایک دوسرے کے ہزار بائیل دو تین علیحدہ علیحدہ بر اعظموں پر سکونت پذیر ہیں۔

آنریبل ممبرز میں آپ سے ایک سادہ سا سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ مجھے بتائیں کہ آخر لفظ ”قومیت“ کی تعریف کیا ہے۔ اگرچہ ہم میں سے ایک معمولی اقلیت بہت رنج و حسرت پسند واقع ہوئی ہے مگر مجھے کامل یقین ہے کہ ایک بھاری اکثریت کا ترقی پسند زاویہ نگاہ میرے طرز فکر سے مختلف نہیں ہوگا۔

تقریباً سب آنریبل ممبران یہ سوچ کر نہایت محظوظ ہوئے کہ وہ آنریبل کمار کے ترقی پسند گرد ہونے ہی تعلق رکھتے ہیں۔

”میرے سوال کے جواب میں ہمارے اس اہم مسئلہ کا حل مضمر ہے مجھے بتائیں کہ جب ہم کسی قوم کا ذکر کرتے ہیں تو ہماری مراد کن لوگوں سے ہوتی ہے۔“

”مجھے آپ کی ذہانت پر قطعاً شک نہیں۔ آپ کی عالمانہ نگاہیں مجھے وہی جواب دے رہی ہیں جو میرے ذہن نے مجھے دیا ہے، کسی قوم کا خیال ہمارے رو برو ایک ایسا نظام پیش کرتا ہے جس کی بدولت اس قوم کے لوگ سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی طور پر ایک دوسرے کے تابع ہوں، کیا یہاں اس جنتِ نظریات میں فریق اور یورپین اور ایشین لوگ اپنی اپنی بہبودی کے لئے ایک دوسرے کے پابند نہیں؟ کیا ہماری ترقی کا انحصار ایک دوسرے کی ترقی پر نہیں؟ حضرات! میں اپنے سوال کے جواب کے لئے ذرا دم لینا چاہتا ہوں۔“

آنریبل کمار نے کسی محبوب فلمی اداکار کی طرح تماشا بیوں کی طرف دیکھا اور دم لینے کے لئے پھر پانی کے گلاس کو منہ سے لٹکا لیا۔ اس کے گروپ کے آنریبل ممبر فخر مندی سے سکراتے ہوئے ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ گویا کہنا چاہتے ہوں ”دیکھا ہمارا ایشین گروپ لیڈر؟ اگر ہمت ہو تو اس کے بیان کی تردید کرو۔“

”جناب من“ آنریبل کمار نے اسپیکر کی طرف دیکھتے ہوئے بڑے پراعتماد لہجہ میں کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ ہاؤس کی ایک بھاری اکثریت اس بات میں مجھ سے متفق ہے کہ ہمارے خوبصورت ملک میں دراصل تین مختلف قومیں نہیں بستیں، بلکہ یہاں سب لوگ صرف ایک ہی قوم سے متعلق ہیں ہم سب افریقین ہیں؟“

”ہائیر! ہائیر! ایک افریقین میرے بے اختیار کہا، اپنے مضبوط اور جڑے جڑے سفید دانتوں کی نمائش کرتے ہوئے اس کے چہرے کی تابناک سیاہی کھلکھلا کر

ہنسے لگی۔

”بھیرا“ ایک بیدار مغز انگریز بھی اپنی آواز میں دباؤ پیدا کرنے کے لئے اپنے مصنوعی
دانتوں کو منہ میں اچھی طرح سیٹ کر کے بول اٹھا۔

”حضرات! ہماری سوسائٹی ایک انسٹر لیقن سوسائٹی ہے، ایک ملٹی ریشل
سوسائٹی، جس کے تمام اراکین اقتصادی، معاشرتی اور سیاسی طور پر برابر ایک دوسرے
کے محتاج ہیں۔ اس حقیقت کے پس منظر پر ہماری تہذیب میں یکسانیت کا موجود
ہونا ناگزیر ہے۔“

گیلری میں بیٹھی پہلک کے لبوں پر محویت میں یکساں مسکراہٹیں کھیلنے لگیں کیا ایک
ہوا کی خٹکی سے ایک افریقن اور ایک فرانسیسی کی چھینکیں آنے لگیں۔ فرانسیسی نے
بڑے مہذب طریق سے اپنے کوٹ کی اوپر کی جیب سے ایک آہن شدہ خوبصورت
رومال نکالا اور بڑے سلیقہ سے اسے اپنی ناک پر رکھ لیا۔ افریقن کی کسی اندرونی جیب
میں ایک گندہ سا رومال موجود تھا لیکن کچھ ساری زندگی رومال کے مناسب استعمال
کا عادی نہ ہونے اور کچھ اپنے غلیظ رومال کی بدبو کے احساس سے اس نے اسے
وہیں اپنی اندرونی جیب میں رہنے دیا۔ اس کی ناک اور منہ سے پانی کی ہلکی ہلکی دھار
باز رہی ایک نہایت دلکش ایشیائی خاتون کے بائیں رخسار پر آ گریں۔

”بدتمیز!“ ایشیائی خاتون نے چہرے پر نفرت کے آثار پیدا کرتے ہوئے دل
ہی دل میں کہا ”تہذیب چھو بھی نہیں گئی ان جنگلیوں کو۔“

”آزبیل مہرز! ہماری تہذیب ایک ہے۔ پھر ہم اپنے چھوٹے چھوٹے طبقاتی اختلافات
کو بالائے طاق رکھ کر کیوں نہ اپنے اس ملٹی ریشل کلچر کے اصول کے لئے خوشگوار فضا

پیدا کریں اپنی قومی زندگی کے ہر پہلو میں اس یک جہتی کی دائمی زندگی کے لئے کوشاں ہوں؟ اب دقت آگیا ہے جب ہم اپنی مصنوعی علیحدگی کو توڑ پھوڑ کر اپنی عام زندگی میں اکٹھے نظر آئیں، ہمارے بچے ملتی ریشل اسکولوں میں تعلیم حاصل کریں اور ہم سب کے رہتے رہنے اٹھنے بیٹھنے کا ڈھنگ ایک سا ہوتا کہ ہر ممکن طریقہ سے ہم ایک دوسرے کے بہت قریب آکر دنیا کے لئے ایک مثالی ملٹی ریشل سماج کی تخلیق کر سکیں۔

تقریر سے متاثر ہو کر ایک بوڑھا انگریز لیون سچ کو یاد کرنے لگا اور اپنے پہلو میں بیٹھے ایک ایشیائی نوجوان کو اپنے نہایت قیمتی سگرٹوں کے ڈبہ میں سے ایک سگرٹ پیش کیا۔ وہ حسین ایشیائی خاتون تھی اس انفریقن کی چھینکیں بھول گئی اور اس کی مسکین صورت پر ترس کھانے لگی پھر جب اُس نے ذرا منہ مارنے کے لئے اسے چپونگ کم کا ڈبہ کھولا تو اُس کا جی چاہا کہ یہ سارا ڈبہ اس انفریقن کے حوالے کر دے۔

”آنریبل ممبر اس سے پہلے کہ آپ میری اس تحریک پر مزید بحث کریں میں آپ کو متنبہ کرنا اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ اس امن پرور، انسانیت نواز تحریک کی مخالفت کرنا ہمارے لئے خودکشی کر لینے کے مترادف ہوگا۔

”صاحبان، کیا آپ خودکشی کرنا چاہتے ہیں؟“

سب نے اپنے گلوں سے علیحدگی کا بھنڈا اتار پھینکا اور کسی دادر خانہ کے افراد کی طرح شفقت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ اُن کے حیات بخش احساسات کی گرمی سے خنک موسم میں حدت سی آگئی۔

آنریبل کمار اس فیملی کے باپ کی طرح اپنے بچوں کو آپس میں پیار سے کھیلتے

ہوئے دیکر مسرت سے اپنا سر ہلانے لگا۔

لنچ ٹائم ہو گیا تھا اس لئے مزید بحث سے پہلے مجلس دو گھنٹے کے لئے اٹھ گئی۔

”مبارکباد“ آئرلینڈ کمار! میں آپ کی تقریر سے بہت متاثر ہوں“ لیجسلیٹو کونسل

کا ایک افریقن ممبر بڑے تپاک سے آئرلینڈ کمار سے ہاتھ ملانے لگا۔

”بہت خوب، آئرلینڈ کمار! میں بنیادی طور پر آپ سے متفق ہوں مگر بعض امور

بہت مزاحمت طلب ہیں۔ ایک محتاط اور مہین ممبر کہنے لگا۔

”کمار صاحب! آپ بہت اچھا آدمی ہیں۔ ایک ایشیائی ممبر اپنے عظیم لیڈر کی

طرف تعریفی نظروں سے دیکھنے لگا۔ اب لنچ کے لئے کھڑ کہاں جائیں گے، چلے یہیں

کسی ریسٹوران میں کھانا کھا لیتے ہیں۔“

”مجھے بہت پیاس لگی ہوئی ہے کہیں بیٹھ کر چائے پیر چیتے ہیں۔“

پارلیمنٹ ہاؤس سے باہر تھوڑی دُور جا کر آئرلینڈ کمار اور اس کا ساتھی ایک

بار کے مقابل رُک گئے۔ بار کے اندر قدم رکھتے ہوئے آئرلینڈ کمار نے دیکھا کہ

وہاں صرف افریقی لوگ ہی بیٹھے ہوئے ہیں۔

”یہ تو کوئی افریقن بار معلوم ہوتا ہے۔ چلے کسی اپنے ہاں جا کر بیٹھتے ہیں۔“

آئرلینڈ کمار نے بے خیالی میں کہا اور وہ دونوں اُلٹے پاؤں باہر چلے گئے۔



○ یہ ہماری دنیا کی شکل ہے، جیسے کسی نہایت فرہ اندام شخص کے گول مٹول
پھولے پیٹ میں گئی جھلک بیماریوں کے خوفناک بے سرے جراثیم کھلاتے ہوں۔
یہی وجہ ہے کہ خدا کی حمد میں لکھی ہوئی ہزاروں مشرقی نظمیں پڑھ کر پہلا احساس یہی
ہوتا ہے کہ ہماری دنیا دراصل ایک بہت بڑا پاگل خانہ ہے۔ اس پاگل خانے میں
ان گنت قومیں لپٹی ہیں، پاگل، نیم پاگل اور ہوشمند، لیکن ہوشمند قومیں تو پاگلوں اور نیم
پاگلوں سے زیادہ پاگل ہیں کیونکہ وہ اپنے آپ کو سچ مچ ہوشمند سمجھتی ہیں۔ آپ بخوبی
جانتے ہیں کہ ذی ہوش قومیں کسی عالمگیر امن کا نفرنس میں بڑے دھیمے خوش کن
لہجے میں تعمیر، صلح و دوستی کی باتیں کرتے کرتے ایک ایک کی سارے جہاں کو ہائیڈروجن
بم سے تباہ کرنے کی کھلی دھمکیاں دینے لگتی ہیں۔ جیسے کوئی خطرناک پاگل بڑے
پیار اور تحمل سے بات چیت کرتے کرتے اچانک چاقو نکال کر بلاوجہ آپ پر ٹوٹ
پڑے۔ بہر حال جس طرح کسی پاگل کی دیکھ بھال کے لئے چند ہوشمند کارکنان کا ہونا
لازم ہے۔ اسی طرح پاگلوں سے لدی پڑی اس دنیا میں چند ہوشمند قوموں کے بغیر گزارنا نہیں خواہ وہ
قومیں براکے نام ہی ہوشمند کیوں نہ ہوں۔

◎ اس بیضوی پاگل خانے کے اندر ایک اور پاگل خانہ ہے۔ ایک اور دنیا،
انسانی۔

ایک زمانہ تھا کہ یہاں کی گھٹی تاریکی میں، سانپوں، شیروں، ہاتھیوں اور وحشی
انسانوں کے بھاری قہقہوں کی صدائیں اس طرح آزادانہ دوڑی پھرتی جیسے کسی معصوم
خوابیدہ بچے کی بند آنکھوں میں بے شمار انجان بہم خوشیاں، مگر سورج کے نکلنے ہی
خوابیدہ بچہ بکلتا ہوا جاگ اٹھا، شادمان تاریکیاں نہ جانے کہاں کھو گئیں۔ جب مہذب
قومیں بھوک سے پاگل ہو کر خوراک سونگھتے سونگھتے یہاں پہنچیں تو ان کی تہذیب کی
مشعلیں ساحل سے کٹی جلتی ہوئی لکیریں بن کر براعظم کے اندر اپنا راستہ بنانے
لگیں۔ تاریکی میں ادھر ادھر اُچھلتے بے پرواہ، بھاری قہقہے ان جلتی لکیروں کو اپنی
جانب لپکتے دیکھ کر خوف و تیر سے کھڑے رہ گئے اور پھر بے اختیار رونے لگے۔
ایک بیک چار ٹھو شعلے ہی شعلے نظر آنے لگے، بھیا نک شعلے، جن میں انجانے
جانوروں کی کرناک دھاڑیں جلتی رہیں، حبشیوں کی سوزاں آہیں ترپتی رہیں،
خوبصورت ننھے ٹمنے پرندوں کے گیت سلگتے رہے۔ لاکھوں حبشیوں کو غلام بنا کر
ساحل پر لایا گیا۔ انہیں مویشیوں کی مانند سمندری جہازوں میں لاد کر یورپ اور امریکہ
بھیجا گیا۔ راستے میں کسی حبشی غلام موقع پا کر سمندر میں کود جاتے اور پھر ان کی رودہیں
تیز می سے پرواز کرتی ہوئی گھروٹ آتیں، اپنے گریاں بچوں کو کلیجہ سے لگا لیتیں۔

”ہندی“

”سے“

”ژی“

ہندی، میٹے اور ٹریسی۔ سب بچوں کو محسوس ہونے لگتا کہ ان کے گمشدہ باپ
 انہیں بازوؤں میں لئے، سینوں سے چمٹائے بے سروہ ہو ہو کر چم چم چاٹ رہے ہیں مگر پھر
 انہیں اپنے پاس نہ پا کر ان کا پیار بچکیاں بھرنے لگتا، وہ بھاگ کر اپنی اُداس ماؤں
 کے پاس چلے آتے اور ان کی گودوں میں سر دیے روتے روتے ان کی گھلی بندھ جاتی۔
 ”پاگل!“ یورپی تمدن آہ و زاری کرتے ہوئے ان وحشیوں کا دایلا سن سن کر متعجب
 ہوا اٹھا، گویا انسانی دکھ کو محسوس کرنے کا نااہل ہوا۔

”پاگل!“ حبشی اپنی جنگلی زبانوں میں فریادیں کرتے رہے۔

”پاگل!“ یورپی لوگ یہ انجان بولیاں کیونکر سمجھ پاتے؟

آخر کسی سو سال بعد یورپی اقوام کا خواب یہ منمیر کر وٹ بدلتے ہوئے، ہٹر بڑایا۔
 مصنفین نے حبشیوں کا دکھ کچھ ایسے ڈبڈبائے پیرائے میں بیان کیا کہ بے شمار پادری
 ڈاکٹر بائبل کی کاہیاں اور دواہیوں کے ڈبے اٹھائے یہاں دوڑے چلے آئے۔
 حبشیوں کے روحانی اور جسمانی زخموں کو دھونے کے لئے۔

لیکن کسی قوم کی ترقی کے لئے صرف پادری اور ڈاکٹر ہی کافی نہیں ہوتے۔ اگر
 افریقہ کی چھپی ہوئی دولت کو دریافت کرنے کے لئے انواع و اقسام کے ماہرین یہاں
 نہ آتے تو آج بھی یہ براعظم ساری دنیا سے الگ تھلگ تاریکی میں بھینک خراٹے
 بھر رہا ہوتا، سونے کی کانیں دریافت نہ ہو سکتیں، جہاں ہزاروں لاکھوں افریقی مزدور
 کام کرتے ہیں، یورپی لڑکوں کے سر سبز لہلہاتے کھیتوں کی بجائے چاروں طرف ویران
 جنگلات بھاہیں بھاہیں کر رہے ہوتے اور تمدن مغربی عاقد متوں کی بجائے ابھتی تک
 بربریت کا دوزخ دورہ ہوتا۔ یورپیوں نے یہاں کے جنگلی باشندوں کو تعلیم دے کر

انہیں انسان بنایا جانداروں کو پالتو بنانا مقصود ہو تو پہلے انہیں انسان ہی بنایا جاتا ہے، انہیں کپڑا پہنانا سکھایا (پچھٹے پورا نے چلتے پھرتے ہی مہیا ہونے کے باوجود وہ اپنے سنگے و مہرنگے آباد اجداد سے بہت بہتر تھے) ان کے لئے جدید وضع کے مکانات تعمیر کرائے (جب باہر سمندر ہوا میں جسم اگرتا ہوتا دس بارہ افراد صرف ایک ہی کو ٹھہری ہیں و بکے مونگو کا شکر ادا کر لیتے ہیں) اور کشادہ سڑکیں بنوائیں جن پر سرسٹ بھاگتی ہوئی لالچہ ادا موٹر گاڑیاں اکثر پیدل چلتے کالے مزدوروں اور بے کار اچکوں کو روند جاتی ہیں (لیکن بوکالے ٹریفک کے آداب سے آشنا ہوتے ہیں انہیں صرف ایسی گاڑیوں سے ہی خطرہ لاحق ہوتا ہے جن کے متحمل طور انیور مشراب کے نشہ میں مصیبت ہوں یا جو ڈرائیو کرتے ہوئے اپنی محبوباؤں سے عشق فرما رہے ہوں۔)

کئی اجنبی یہ دیکھ کر بہت متعجب ہوتے ہیں کہ چند افریقی بالکل پورپیوں اور ایشیائیوں کی طرح ہی وکیل، ڈاکٹر یا پرو فیسر ہیں اور اپنا کام کرتے ہوئے بالکل ان ہی کی مانند مستعد نظر آتے ہیں مگر یہ تعجب دراصل نوآبادیوں سے بے انصافی کے مترادف ہے۔ اگرچہ اجنبی ٹھہرے کے لئے نوآبادیوں کی ان لگانار کو شمشوں کا خیال کریں جن کی بدولت کالے لوگوں کو اس رتبہ تک پہنچنا نصیب ہوا تو پھر انہیں تعجب نہ ہو گا۔ ابھی پچھلے سال ہی کی بات ہے کہ افریقہ کی صرف ایک ہی سرکار نے پورے پندرہ سو افریقیوں کو ٹیلیفون آپریٹر کے کام کی تربیت کی۔ کل تک یہ لوگ اپنے سامنے کھڑے آدمی سے انگریزی کے دو لفظ بھی بولنے سے قاصر تھے لیکن آج اگر آپ انہیں کبھی ضرورتاً فون کریں

تو آپ کو احساس کمتری محسوس ہونے لگے، یوں لگتا ہے جیسے کوئی بی بی، سی سے بول رہا ہو، نہایت مہذب، صریح اور رواں۔

شاید آپ کو کبھی ان لوگوں کی عورتیں دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ساؤتھ افریقہ سے ایک بھلا سا ماہنامہ نکلتا ہے۔ 'ترم' اس رسالے میں اگر آپ کالی میوں کے نئے نئے پوز دیکھیں تو دنگ رہ جائیں، انھیں دیکھ کر ہالی ووڈ کی تتلیاں بھی چکر کر رہ جاتی ہیں۔

لیکن ایک بات سمجھ میں نہیں آتی، اس عظیم ترقی کے باوجود کئی سال سے اس کالی دھرتی کے کونے کونے سے بے پایاں ہنگامہ اٹھ رہا ہے، مانو کسی پاگل خانے میں سب بھائی لوگوں کے من میں کوئی ترنگ اٹھی ہو اور سب مل کر یہ ایک آواز زور زور سے نعرے لگانے لگے ہوں، آزادی کے نعرے!

آہوڑو!

ارے ویلانو! آخر کس بات کی آزادی چاہتے ہو؟ واپس غاروں میں جانے کی آزادی؟ بھوکا سنگار رہنے کی آزادی؟ اپنے آپ کو بے وقوف بنانے کی آزادی؟

انقلاب زندہ باد!

اتنا چلا کیوں رہے ہو؟ اپنی نئی نئی حاصل کردہ تعلیم کو بروئے کار لا کر ذرا خاموشی سے اس انقلاب کا مطالعہ کرو جو تمہارے محسنوں کی ان تھک جلد جہد سے پہلے ہی تمہاری زندگی میں رونما ہو چکا ہے۔

افریقہ ہمارا ہے!

سپوٹنک کے اس دور میں جب خدا کا خلا اس کا اپنا نہیں رہا تو تم کس

باغ کی مولی ہو، پاگلوں کی بے معنی چیخ، پکار پر کوئی دھیان نہیں دیتا۔ مزید ترقی کے خواہاں ہو تو پہلے اپنے بگڑے دماغوں کا علاج کرو۔

⑤ افریقہ کے اندر یہ ایک اور پاگل خانہ ہے، نیروبی، جہاں کالے افریقی گورے یورپی اور زرد ایشیائی اس لئے ایک دوسرے کی جانب مسکرا مسکرا کر دیکھتے ہیں، کہ انہیں ایک دوسرے سے نفرت ہے۔ کئی مقامی ایجنٹوں نے نہایت خوشنما آرٹ پیپر پر بے شمار رنگ دار پمفلٹ شائع کر رکھے ہیں جن میں یورپی لیڈرشپ کے زیر سایہ اس شہر کی گزشتہ پچاس سالہ حیرت انگیز ترقی کی ایک واضح جھلک ملتی ہے۔

یہ دیکھئے اس پمفلٹ میں امریکی اسٹائل پر تعمیر کردہ شاندار ہوٹلوں کی دل فریب تصاویر ہیں۔ خواہ مخواہ ادھر ادھر بھٹکنے کی بجائے آپ صرف پچاس شلنگ روزانہ ادا کر کے یہاں کسی ہوٹل میں زندگی کے سارے سکھ حاصل کر سکتے ہیں۔ یہ ایک اور پمفلٹ ہے جس میں شہر کے کئی قابل دید مقامات سے متعلق ضروری اطلاع ہم پہنچائی گئی ہے۔ یہی پارک ہے جہاں اتوار کی ہر شام کو ماہرین موسیقی کے مختلف گروپ انگریزی بینڈ بجاتے ہیں، گاہے گاہے دفنوں پر تاش کھیلنے اور کپیں بانکتے ہوئے تاشانی گھڑی بھر کے لئے تاش کھیلنا یا کپیں بانکنا بند کر دیتے ہیں تاکہ خوب زور زور سے تالیاں بجا کر ماہرین موسیقی کی حوصلہ افزائی کریں۔ یہ تصویر نیشنل پارک کی ہے یہاں شیر، ہاتھی اور گینڈے وغیرہ کھلے بنوں پھرتے نظر آتے ہیں۔ اس پارک میں داخل ہوتے ہوئے سرکاری ہدایت کے

مطابق آپ کو اپنی کار کے سب شیشے بند رکھنے پڑتے ہیں۔ اگر آپ اپنی کار شیروں کے کسی گروہ کے پاس لاٹھری کریں تو آپ پر لپک کر حملہ کرنے کی بجائے وہ چپ چاپ بیٹھے نامہ لوم آپس میں کیا کیا سرگوشیاں کرتے رہتے ہیں، مانو آزاد ہونے کے باوجود جنگلی کا یہ شاہی خاندان مجبوس ہو۔ سننے میں آیا ہے کہ کبھی کبھی یہ شیر اچانک بھڑک اٹھتے ہیں، بیچ بیچ کے جنگلی شیروں کی مانند اور پھر گیم وارڈن انہیں کئی کئی دن بھوکا رکھ کر ان کی وہ مرمت کرتے ہیں کہ آخر انہیں لاچار حاجت مند انسانوں کی طرح بھولے جئے سب اشارے خود بخود یاد آ جاتے ہیں۔

یہ رستی گارڈن ہے۔ یہاں کل دنیا کے درخت اگائے گئے تھے جو کالی زمین کی حیات پرور نمی چوس چوس کر اب کتنے بڑھ گئے ہیں، اس شہر میں جمع شدہ کئی لاکھ بدیسی افراد کی مانند اس باغ کے ایک ٹیچہ کونے میں مقامی نسل کا یہ ایک بوڑھا درخت ہے ننکا، سوکھا اور نحیف۔ یہ بوڑھا درخت سارا دن ایک پاؤں پر کھڑا کچھ سوچتا رہتا ہے اور رات کو ٹھیک بارہ بجے یہاں سے ہلکی ہلکی سسکیوں کی آواز آنے لگتی ہے۔

کالے لوگوں میں ایک روایت مشہور ہے کہ یہاں ایک نوجوان حبشی کا بھوت روتا ہے۔ اس حبشی نے یہاں خودکشی کی تھی ایک دفعہ میرے ایک خوشحال انگریز دوست کی خوبصورت، نو عمر بیوی نے یہ روایت سن کر اپنی شیریں نظر اپنے شہر کے چہرے پر جمالی جیسے اس سے پوچھ رہی ہو "یہ نوجوان حبشی کوئی مایوس عاشق ہو گا؟ جی، بتاؤ اگر میں بھی تم سے شادی نہ کرتی تو کیا تم بھی ایسے ہی کسی بوڑھے درخت کے نیچے خودکشی کر لیتے، ہاؤ ونڈر فل جی!" اور پھر جیسے اس

درخت پر لٹکی باندھے کوئی خاموش محبت بھرا نغمہ سنتے ہوئے اس کی آنکھوں میں
پانی بھر آیا۔

اس خوبصورت لڑکی کا چلسم توڑتے ہوئے مجھے بڑی ذہنی اذیت محسوس
ہوتی۔

”تاوام“ مجھے افسوس ہے کہ اس روایت میں محبت کا ذکر بالکل نہیں آتا
یہ تو ایک سپاٹ سی کہانی ہے۔ یہ افریقی نوجوان دراصل پاگل تھا لیکن پاگلوں کو
بھی اسی طرح بھوک لگتی ہے جیسے ہم سب کو، اس لئے ایک دن یہ پاگل حبشی
بھوک سے بیتاب ہو کر کسی بیمار کتے کا کچا گوشت کھا گیا اور پھر پیٹ کے درد
سے مزید پاگل ہو کر اس نے یہاں خودکشی کر لی۔

لیکن میں تو آپ کو نیروبی کے قابل دید مقامات کی تصاویر دکھا رہا تھا۔ یہ
دیکھتے یہاں سے اس شہر کا سب سے بڑا بازار شروع ہوتا ہے
یہاں ایشیائی دوکانداروں کی چکنی چڑی باتیں سن سن کر گاہک کے دماغ میں
پتلسن سی پیدا ہو جاتی ہے۔ صرف اسی بازار کے آس پاس چار نہایت عالیشان
سینما گھر ہیں۔ اس چوک کے بائیں کونے پر اسماعیلیوں کا یہ جماعت خانہ دیکھتے، جماعت
خانہ کی عمارت پر بجلی کی ہزار ہا تلبیاں جل رہی ہیں۔ ان تلبیوں کی بے انتہار روشنی میں اکثر
افریقی اپنی زندگی کا گھورا اندھیرا دیکھ لیتے ہیں اور پھر ٹوکر کھا کر اوندھے منہ نیچے
آگرتے ہیں۔

یہ قانون ساز اسمبلی کی عمارت ہے۔ اس نئی عمارت کو بننے ابھی چند
سال ہی ہوئے ہیں۔ اس جلیل القدر عمارت کے ٹاور کلاک سے متعلق لوکل

اخبارات میں کسی دن بڑی گرم بحث چلتی رہی۔ ایک گروپ کا خیال تھا کہ ہر گھنٹے کے بعد کلاک سے ٹن ٹن کی آواز آنی چاہئے اور دوسرے گروپ کے افراد کہتے تھے کہ اس ٹن ٹن سے ان کے سکون میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے۔ آپ بھی اس امر پر ذرا توجہ فرمائیے۔ ہمیں تو دوسرے گروپ کی بات زیادہ معقول معلوم ہوتی ہے جب رواں دواں زمانے کی ٹن ٹن کا سبب پایاں شور سن کر ذہن اپنا توڑن کھو بیٹھے تو معمولی سا مزید خلل بھی حالات نازک بنانے کا باعث بن سکتا ہے۔

شہر کی سٹی کونسل نہایت مستعد ہے۔ چند سال ہی میں ممبران کی انتھک جدوجہد نے شہر کا حلیہ بدل دیا ہے۔ نہایت صاف ستھری سڑکوں اور گلیوں کا پلاننگ دیکھتے ہوئے یہی معلوم ہوتا ہے گویا کوئی جدید مغربی شہر اٹھا کر یہاں متمکن کیا گیا ہو۔ لنچ ٹائم پر پچیس فیصد الزبتھ ہائی وے پر میبلوں میں پھیلی ہوئی نیئی نیئی موٹر گاڑیوں کی قطاریاں دیکھ دیکھ کر تماشائی کا سر جھکانے لگتا ہے۔ شہر میں گھوڑا گاڑیوں کا استعمال غرض سے یکسر ممنوع ہے کیونکہ جانور صاف سڑکوں کو گندہ کر دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ سٹی کونسل کی بسیار کوشش کے باوجود شہر کا وہ حصہ بہت گندہ رہتا ہے جہاں چند انسانوں کا رہنا سہنا جانوروں کی مانند ہے۔ اگر اس علاقہ میں اتفاقاً کوئی موٹر گاڑی گزر جائے تو نیم برہنہ غلیظ افریقی بچے جگہ جگہ لڑیاں بنا کر کھڑے ہو جاتے ہیں اگر دیکھا جاسکے تو تالیاں بجا بجا کر خوب شور مچاتے ہیں اور دور تک گاڑی کی پشت پر کچھڑا میئرنگا ہیں جیسے رکھتے ہیں۔

شہر کے افریقی لوگوں کی زندگی کو بہتر بنانے کے لئے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا جا رہا۔ لاکھوں پاؤنڈ کے ایکویشن پروجیکٹ بنائے جا رہے ہیں ہسپتال

ہیں ان کا مفت علاج کیا جاتا ہے۔ ان کی روتوں کو منور کرنے کے لئے مختلف مذہبی مشنوں کو گراں بہا سرکاری گرانٹ ملتی ہے۔ افریقی ہیزنگ اسکیم کے لئے یہ شمار دولت پانی کی طرح بہائی جا رہی ہے لیکن اس کا عظیم سکے باوجود کسی احسان منرا موش لوگ بہودہ ہائیں کرتے پھرتے ہیں، نیک نیت لوگوں پر کیچڑ اچھالتے پھرتے ہیں اپنی اکڑ میں کسی کو شمار میں ہی نہیں لاتے۔

”ہم پر یہ پابندیاں کیوں لگائی گئی ہیں؟“

کوئی پوچھے کہ ان بے ضرر پابندیوں کے بغیر وہ معیاری شہریت کی تربیت کیوں کر حاصل کریں گے۔

”ہمیں ہر جگہ آزادانہ گھومنے پھرنے کی آزادی ہونی چاہئے“ دیکھئے نائشروں میں رہتے ہوئے بھی یہ لوگ ابھی تک یہی سمجھ رہے ہیں کہ ہنزہ جنگلوں میں مقیم ہیں بے چارے متمدن زندگی کے رموز ابھی تک نہیں سمجھ پائے۔

”ہم اپنی پرانی زندگی کی طرف لوٹنا چاہتے ہیں“

پاگل! نرے پاگل! ابھی تک مڑ مڑ کر غاروں کو دیکھ رہے ہیں۔

آج سے پندرہ بیس سال پہلے اس خوبصورت شہر کا ماحول بڑا پرسکون تھا۔ یورپی افسر نہایت ہر بان تھے، ایشیائی کلرک اور تاجر سرکلر کے نام کی مالا جیتے تھے، افریقی نوکر دو چار شلنگ ماہوار تنخواہ اور بچے کھانے پر مٹھی

خوشی راضی ہو جاتے۔ سب قوموں کا آپس میں بڑا بیار تھا، سب بے حد خوش اور مطمئن تھیں۔ مگر

ان چند سال ہی میں زمانہ بڑا پلٹ گیا ہے۔ چار سو بے اطمینانی اور شک کار فرما نظر آتے ہیں، جیسے سب کو کچھ ہو جانے کا خوف ہو، کچھ نہ ہونے کا خوف ہو، جیسے سب پاگل ہونے سے پیشتر جو اس کے آخری کناروں پر ہمہ تن گوش کھڑے ہوں، اپنی چیخوں کی آواز سننے کے منتظر!

⑤ تیسرے پاگل خانے کے اندر یہ مرکزی نقطہ ہے ایک اور پاگل خانہ، نیربی کی ایتھاروڈ پراٹھاروڈینٹل ہاسپٹل۔ دراصل ہماری کہانی یہاں سے شروع ہوتی ہے۔

اس پاگل خانے میں چھ ماہ سے ایک بڑا خطرناک پاگل زیر علاج ہے۔ چربا کو ایک بند وارڈ میں بڑی مضبوط سلاخوں کے پیچھے تنہا رکھا گیا ہے۔ جہاں سے وہ ہر وقت باہر کی دنیا دیکھتا رہتا ہے۔ دو آتش بار کھیا نک آٹکھیں جو اپنے آس پاس کی ساری دنیا جلتے، تباہ ہوتے دیکھنا چاہتی ہیں! اور پھر جیسے وہ ذہنی طور پر ساری دنیا کی تخریب کا نظارہ کرنے لگتا ہے، زور زور سے بے اختیار قہقہے لگاتا ہے، سلاخوں کو توڑ کر باہر آ جانے کے لئے دانت پیتا ہے اور سر کے بل اٹھا کھڑا ہو کر کسی جہنمی روح کی طرح پیشین گوئی کرتا ہے کہ ایتھاروڈ پاگل خانہ شام سے پہلے پہلے زمین میں میلوں نیچے دھنس جائے گا۔

سب پاگل اس کی آواز سنتے ہی یوں تعظیم سے کھڑے ہو جاتے ہیں گویا ان کا روحانی پیشوا ان سے مخاطب ہو۔ ذرا آپ اس کی خوفناک شکل کا جائزہ لیں، بالکل

کسی مرموز خور جانور کی اولاد معلوم ہوتا ہے۔ پاگل خانے کا سارا عملہ اس سے
 بچ بچ کر رہتا ہے۔ اگر ان کا طبع چلے تو اسے دارو کی سلاخوں سے باندھ کر گونی سے
 اڑادیں۔ یہ بات نہیں کہ پاگل خانے کے منتظمین فرض شناس نہیں۔ پاگلوں کی
 خدمت کر کے انہیں روحانی تسکین ہوتی ہے، مگر مچریا کا معاملہ سی کچھ اور ہے، دو
 ماہ ہوئے ظالم نے نہایت بے رحمی سے ایک نیک خاتون کا خون ناحق کر دیا۔
 پاگل ہونے سے پہلے مچریا نیروبی جیل میں قید کاٹ رہا تھا۔ ایک دن
 جیل سے بھاگ نکلا مگر قانون سے بچ کر کہاں جاسکتا ہے آخر پکڑا گیا۔
 اس مجرمانہ فعل کے بعد اس کی سزا پڑھا دی گئی۔

ایک روز وہ جیل سے باہر جانے والی نئی پکی سڑک کے لئے پتھر کٹ رہا
 تھا، پپ چاپ جانے کیا سوچتے ہوئے۔ اسی دوران میں اس کا دماغ چل
 نکلا۔ جیل وارڈن کے کوڑوں سے اس کی چٹری ادھڑتی گئی، مگر وہ اپنے گاؤں
 کے پیر گنتارہا، اپنی بیوی سے باتیں کرتا رہا، اپنی بکریوں کے رٹے ہوئے
 نام زور زور سے پکارتا رہا آخر جب زور کو ب سے تھک بار کر جیل کے
 کارکنان کو یقین ہو گیا کہ قیدی نمبر ۱۱ پاگل ہو گیا ہے تو انہوں نے اسے اٹھلا
 مینٹل ہاسپٹل کی بند لاری میں دھکا دیتے ہوئے ہنس کر کہا "جاؤ تم نہیں تمہاری
 دانا دھن کے پاس بھیج رہے ہیں پاگل خانے کا ڈاکٹر دو چار روز کی تشخیص کے بعد اس واضح نتیجے پر پہنچا کہ
 قیدی کا پاگل پن خطرناک نوعیت کا ہے۔

چار ماہ بغیر کسی حادثے کے گزر گئے۔ ہسپتال کی لیٹرن مسرہوم مچریا سے
 نہایت شفقت سے پیش آئی، وہ بڑے فخر سے ڈاکٹر سے کہا کرتی۔

کسی ہوشمند انسان کی طرح نہایت احتیاط سے پہنچوں پر چلتے ہوئے باہر آگیا۔ نظر بچا بچا کر بیرونی گیٹ کی طرف جاتے ہوئے وہ کارڈار کے ایک تہنہ کونے میں اچانک کوئی چمکیلی شے دیکھ کر رک گیا۔ مالی کی درانتی ادیوانے کے موقوف ذہن میں ایک خوفناک خیال پرورش پانے لگا مگر درانتی اپنے آپ کو کسی بے گناہ کے خون سے آلودہ دیکھ کر خوف سے دوہری ہو گئی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مچریا کی لاکھ منت سماجت کی، مگر پاگل نے ایک نہ سنی۔ جب مچریا نے درانتی کو اپنی مضبوط گرفت میں دیا تو کچھ فاصلے پر اسے مسز ہوم کی پشت دکھائی دی جو غالباً کسی پاگل کو انجیکشن لگا کر بڑے مسرور انداز میں کچھ گنگنائے ہوئے اپنے دفتر کی طرف جا رہی تھی۔ سائے دن کی ڈیوٹی سے فارغ ہو کر اب وہ اپنے گھر جائے گی۔ منہ ہاتھ دھو کر ڈھیلے ڈھیلے صاف گھریلو کپڑے پہنے گی، پھر اپنے شوہر کے پہلو میں آرام کر سیں لیٹ جائے گی اور اپنے بچوں سے ان کے سکول کی چھوٹی چھوٹی پیاری پیاری باتیں پوچھے گی۔

”دھپپ!!“ درانتی کے تیز تیز دانت مسز ہوم کا بایاں کندھا گھاس کی طرح کاٹتے ہوئے اس کے دل میں اتر گئے۔ جہاں مسز ہوم کے چھوٹے چھوٹے بچے خوشی سے تالیاں بجاتے ہوئے اچھل کود رہے تھے۔ ایک نخرشہ سچا گویا پور مسز ہوم کی جگہ خود درانتی چنچ اٹھی ہو!!

وحشیوں کی اولاد! پاگل! مگر مچریا کوئی جھوٹ موٹ کا پاگل تو تھا نہیں۔ وہ تو واقعی پاگل تھا، اپنے محسن کی پہچان سے قاصر، بالکل پاگل!!

جب اسے ٹھوکر پی مار مار کر وارڈنوں نے دوبارہ سلاخوں کے پیچھے
 پھینکا تو اوندھے منہ گرتے ہوئے اس کے اگلے دودانت ٹوٹ گئے۔ نیم
 بے ہوشی کے عالم میں مجھ پر یا اپنے گناؤں جا رہا تھا رکھلے آسمان کے نیچے چاروں
 طرف پھیلے ہوئے گھنے جنگلات میں جانے پہچانے ہوئے راستوں پر تیز
 قدم اٹھاتے ہوئے آزاد!!

کسیبہ

میں کاریں بیٹھا اپنی بیوی کا انتظار کر رہا تھا جو نزدیک ہی کسی دکان میں
شاپنگ کے لئے گئی ہوئی تھی۔
”جامبو، باؤا“

میں نے سر اٹھا کر دیکھا گاڑی کے دروازے پر ایک بڑا خوش پوش
انٹرلقی دکھڑا تھا۔

”جامبو“ جیسے میں نے اُسے بڑے کڑوے انداز میں پوچھا ”تو کیو،
کیا چاہتے ہو؟“

”یہ گاڑی ایک گیلن پٹرول میں کتنے میل کر لیتی ہے؟“ اُس نے مجھ سے
انٹرلقی زبان میں پوچھا۔

”چھتیس۔ کیوں؟“ دراصل میں کہنا چاہتا تھا کہ اگر چھتیس کی بجائے
بیس بھی کرے تو تمہیں اس سے کیا غرض۔

”مجھے یہ فیٹ بہت پسند ہے۔ تمہاری ہے؟“

”اور کیا تمہاری ہے؟“ میں نے دل ہی دل میں کہا اور خفگی سے اس کی جانب دیکھنے لگا۔

”اچھی ہے“ اُس نے کار کے ارد گرد ایک چکر کاٹ کر کہا ”بہت اچھی ہے“

میں سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھتا رہا۔
”بیچو گے؟“

میں اپنی سیٹ پر ذرا اچھل کر چمکتا اور مشکوک نظروں سے اُسے دیکھنے لگا۔
”کوئی خطرناک آدمی معلوم ہوتا ہے“ میں نے ڈرتے ہوئے سوچا اور اپنے اُس پاس کسی کانسٹبل کو دیکھنے لگا۔ ”ابھی گھڑی بھر میں گاڑی کے ٹرائیل کے لئے پڑھے گا اور پھر اسے لے کر نہ جانے کہاں غائب ہو جائے گا؟“

اسی اثناء میں اس نے کوئی قیمتی سا سنگریٹ سلگایا اور مجھے بھی پیش کیا۔
”نہیں، میں صرف اپنی برانڈ ہی پیتا ہوں۔“

”بیچو گے؟ چھ ہزار دوں گا“ ٹرائیل کے لئے گاڑی مانگنے کی بجائے

اُس نے فوراً اپنی آفر کہہ سنائی۔

چھ ہزار! پچھلے ماہ جب میں یہی گاڑی فروخت کرنے کے لئے
اے، بی، سی موٹرز والوں سے ملا تھا تو انہوں نے ساڑھے چار ہزار شلنگ
سے ایک سینٹ بھی نہ بڑھایا تھا۔

”شاید یہ آدمی واقعی شریف ہوئے“ میں اپنے آپ کو جھانے لگا ”آخر

شریف اور امیر لوگ سب قوموں میں ہوتے ہیں۔“

”مچا کو س میں میری بڑ چری ہے۔ میرے دو ترک ہیں، ایک بڑی سیلون
کار ہے۔ مگر مجھے تمہاری یہ چھوٹی فیاٹ پسند ہے۔“
میرا شبہ دور ہونے لگا۔

”بات یہ ہے کہ مجھے آج شام کو مچا کو س پہنچنا ہے۔ میں چاہتا ہوں
کہ ایک چھوٹی گاڑی ساتھ ہی لیتا جاؤں۔“

اب میں نے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر اسے بڑے تپاک سے
گاڑی کے اندر بیٹھنے کی دعوت دی۔

”اڑھائی سال کے عرصہ میں مجھے اس گاڑی نے ایک بار بھی تنگ نہیں
کیا۔ بڑا سوانڈا بن ہے۔“

”میں آج اسے بی سی موٹرز کے شوروم میں گیا تھا، وہاں مجھے اپنی پسند کی
کوئی گاڑی ملی نہیں۔“

اب تک مجھے پوری تشفنی ہو چکی تھی کہ وہ کوئی اچکا نہیں ہے، اور واقعی
میری گاڑی خریدنا چاہتا ہے۔ چھ ہزار شلنگ! میں نے سوچا کہ اگر اسامی
پھنس جائے تو بیٹھے بٹھائے پورے ڈیڑھ ہزار کا فائدہ ہو جائے، اسے
ذرا پکا کرنے کے لئے میں گویا ہوا میں یہ کار بیچ کر کوئی بڑی کار خریدنا چاہتا
ہوں مگر مشکل یہ ہے کہ کوئی معقول گاڑی اتنے ملتے دس بارہ روز لگ جاتے
ہیں اور میرا اس کے بغیر ایک لمحہ گزارنا بھی موت ہے ازر پھر۔۔۔

”بابو! تم تو نیروبی میں رہتے ہو۔ روز یہاں طرح طرح کی گاڑیاں آتی
ہی رہتی ہیں۔“

میں نے کچھ ایسی شکل بنائی جیسے اپنی گاڑی فروخت کرنے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں رکھتا۔

”اگر تم مان جاؤ بابو، تو میں ساڑھے چھ ہزار دینے کو بھی تیار ہوں۔ کہو منظور ہے؟“

”منظور ہے!“ میں نے اپنے دل میں یہ آواز بلند کہا اور پھر گویا میرا ہیجان ایک لمحے کے لئے عریاں ہو کر پھر بناؤٹی بے اعتنائی کے پس پردہ جا چھپا۔

”ہو نہ۔۔۔“

تھوڑی دیر میں میری بیوی لوٹ آئی۔ میں نے بڑی بے صبری سے اسے سارا ماجرا کہہ سنایا۔ چونکہ افریقی ہماری زبان نہ سمجھتا تھا اس لئے اس کی موجودگی میں بھی ہم دونوں آپس میں کھلی بات چیت کر سکتے تھے۔

سارا قصہ سن کر میری بیوی کی آنکھیں کہنے لگیں، بھلا اس میں سوچنے کا معاملہ ہی کیا ہے؟ جلدی جلدی سودا پکا کر کے رقم وصول کیجئے۔ ”مگر چونکہ وہ دوسرے اشیائوں کی طرح بھولے بھالے افریقیوں کی جہالت کا ناجائز فائدہ اٹھانا گناہ سمجھتی تھی اس لئے مجھ سے بات کرتے ہوئے اس نے گویا اپنے ضمیر کو سمجھایا ”اگر آپ سے بیچارے کا سودا ہو جائے تو بہتر ہے۔ ورنہ دکاندار تو ایسے بدھو گاہک کو لوٹ کھاتے ہیں۔“

”لیکن اس گاڑی کا ساڑھے چھ ہزار لینا بھی تو لوٹ کھسوٹ ہی ہے“ میرا ضمیر تو اکثر سوزی رہتا تھا، لہذا میں نے اپنی بیوی کے ضمیر کو سامنے کھڑا کر کے اسی کا سہارا لیا ”اس ٹوٹی پھوٹی گاڑی کی اتنی قیمت ہمیں کہاں سے مل سکتی ہے، ہر روز کوئی نہ کوئی کل بگڑی رہتی ہے۔“

”آپ بھی عجیب بات کرتے ہیں۔ ساڑھے چھ ہزار میں اُسے اس سے اچھی گاڑی کہاں سے ملے گی؟“ میری بیوی کا مضمحل ضمیر بھی کچھ کہے سے بغیر ایک طرف کھسک کر میرے خوابیدہ ضمیر کے ساتھ جا لیٹا۔

”ہاں“ میں سوچنے لگا ”اے بی سی موٹرز والے تو سارے لٹیروں ہیں، اتنی اچھی گاڑی ہے، فرسٹ کلاس روڈ ہولڈنگ ہے، پھر بھی قیمت ساڑھے چار ہزار بتاتے تھے۔“

”دیکھو بھئی!“ میں افریقی سے مخاطب ہوا، ”میں ابھی اپنی گاڑی بیچنا تو نہیں چاہتا تو لیکن تمہاری خاطر مان جاتا ہوں۔“

افرقی نے بڑے خلوص سے میرا شکریہ ادا کیا، مانو اس کی پیشکش قبول کر کے میں نے اُس پر بہت احسان کیا ہے۔

”مگر دیکھو، قیمت چکانے سے پہلے تم گاڑی کسی مکینک سے ٹیسٹ کرو۔ یا کم از کم خود ہی آزمائش کرو۔ کوئی سودا کرنے سے پہلے پوری تسلی کر لی جائے تو اچھا رہتا ہے۔“

افرقی سیدھے سادے انداز میں ہنسنے لگا، ”میں خود مکینک رہ چکا ہوں کسی کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے؟ ہم لوگ گاڑی دیکھتے ہی اس کی صحیح قیمت پہچان جاتے ہیں۔“

”پھر بھی تمہیں متنبہ کرنا میرا فرض ہے۔“ میں نے بڑا خوش ہو کر کہا۔ دراصل ہم ایسے فرائض بڑی مسرت سے نبھاتے ہیں جن کی ادائیگی میں ہماری ذاتی بہبودی کا امکان ہیہ ایسا کر کے ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ ہم واقعی بہت فرض

شناس ہیں۔

”اچھا، بابو، تم اگر کہتے ہو تو میں چلا کر دیکھ لیتا ہوں“

ڈرائیور کی سیٹ سے اٹھ کر پہلو میں بیٹھتے ہوئے مجھے یہ ڈر محسوس ہونے

لگا کہ کہیں اس ٹرائیڈل کے بعد بنی بنائی بات بگڑ نہ جائے۔

”آدمی پیسے میرے پاس ہیں لیکن آدمی تھوڑی دور ایک ہوٹل میں رکھے

ہوئے ہیں۔ چلو راستے میں یہ رقم وہاں سے اٹھا لیں گے۔“ اُس نے واقعی کسی کلینک

کی طرح بہت اعتماد سے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”آدمی تو اچھا معلوم ہوتا ہے“ کھپلی سیٹ سے گویا میری بیوی نے

کہا ہو کہ آدمی تو بے وقوف معلوم ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی ذرا دھیان رکھئے گا۔

کہیں گاڑی کو ایسی ویسی جگہ لے گیا تو لینے کے دینے پڑ جائیں گے“ یعنی اگر

وہ خلاف توقع بیوقوف نہ نکلا تو ہماری عقلمنداری دھڑکا رہ جائے گی۔

”ہونہ“ میں نے سگریٹ سلگا کر بڑا دانشمند نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے

کہا: ”تم تو بہت اچھی گاڑی چلا جیتے ہو۔“

اپنی آواز میں چکنا پن محسوس کر کے مجھے اپنا گرد سر پاؤ آنے لگا جو دس سینٹ

تو اپنی چیز کے وصول کرتا اور دس سینٹ گاہک کی تعریف کرنے کے۔

افرقی خوشی سے پھولا پھولا نظر آنے لگا۔

”میرا نام آرونڈ ہے۔ تمہارا کیا نام ہے؟“ افریقی زبان بولتے ہوئے میں نے

اپنے افریقی باؤس بوائے کے لہجے کی نقل اتارنی چاہی۔

”جیپو۔ میرے پاس ایک جیب تھی جسے میں بہت تیز چلایا کرتا تھا۔ یاروں

نے یہی نام رکھ دیا۔

سپیڈ میٹر کی طرف دیکھ کر میں ہنستے ہنستے اچانک کھٹک گیا۔ ”تم گاڑی بہت تیز چلا رہے ہو، اگر کسی کاپ نے دیکھ لیا تو چالان کر دے گا۔“
 ”یہ موائے کالوں کی لوکیشن میں چلا آیا ہے۔“ میری بیوی شاید ڈرنے لگی تھی۔
 ”میں نے سونے کی دس چوڑیاں پہنی ہوئی ہیں اور ایک ہار ہے کہیں کوئی گڑبڑ نہ کرنا چاہتا ہو۔“

خوف تو مجھے بھی تسوس ہونے لگا لیکن میں نے بڑی لاپرواہی کا ہر وہ بدل کر کہا۔ ”کیوں بھائی جیپ؟ تمہارا ہوٹل ابھی کتنی دور ہے؟“
 ”بس اب قریب ہی ہے۔“ اُس نے کار ایک گلی کی جانب موڑ لی جہاں چاروں طرف کالے کالے نظر آرہے تھے۔

میں کہتی ہوں وال میں ضرور کچھ کالا ہے۔ ذرا ہوشیار رہیں۔“
 میں اپنی سپیڈ، پراکٹر ہیڈ گیا اور مستعد آواز میں جیپ کو مرعوب کرنے کے لئے کہا۔ ”اگر تم اپنے کام سے جلد فارغ ہو جائیں تو بہتر ہے۔ مجھے ابھی اپنے لیستول کلائنٹس لینے جانا ہے۔“ لیستول کہتے ہوئے میرا لہجہ مضحکہ خیز حد تک ڈرامائی ہو گیا۔

”ہاں، ہاں، بس اب تھوڑا ہی فاصلہ باقی ہے۔“

کچھ دیر میں جب اس نے گاڑی کا رخ ایک اور صحیح میٹر بھی گلی کی طرف کیا تو میں نے اپنی ڈھارس کے لئے بیوی سے کہا۔ ”گجراؤ نہیں۔ آدمی برا نہیں معلوم ہوتا۔“
 ”آپ خود تو نہیں ہی نرے بھوسے رام، لیکن اپنے ساتھ مجھے بھی بدھو بنا دیا۔“

اب دیکھئے نا، کوئی گڑبڑ ہوگئی تو کیا ہوگا؟

”کیا ہوگا؟“ لیکن میں نے سوچا کہ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔

”اب آپ کو کون سمجھائے بات شروع کرنے سے پہلے ہی آپ کو سب کچھ

سوج لینا چاہئے تھا۔ کوئی ہزار احمق ہو مگر ساڑھے چار ہزار کی چیز کے ساڑھے

چھ ہزار نہیں دیتا“

”پھر یہ سب کچھ پہلے کیوں نہ سوچا؟“

”پہلے کیا سوچتی؟ ہر بات میں چپ چاپ آپ کے پیچھے لگ جاتی ہوں۔“

اتنے میں جلیپو نے گاڑی ایک ہوٹل کے سامنے روک لی اور ”ابھی آیا“ کہہ

کر تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے وہاں اندر جا گھسنا۔

”دیکھئے آپ ڈرائیور کی سیٹ پر آ جائیں۔ انجن کو چالو رکھیں اور خوب چوسا

رہیں۔ اگر جلیپو پانچ منٹ میں نہ لوٹا تو ہم واپس چلے جائیں گے۔“

”ہاں چھا“ میں نے اپنی بیوی کی ہدایت کو بغور سن کر کہا۔

ہماری پرانی گاڑی کے بوڑھے انجن کی کھٹی ہوئی کھانسی سی آواز ہمارے

دلوں کی تیز تیز دھڑکنوں کا مذاق اڑاتی رہی اور ہم گھٹریوں پر اپنی حواس باختہ

نگاہیں جمائے کسی عام جاسوسی ناول کے کرداروں کی مانند ”کچھ ہو جانے“ کے

منتظر رہے۔ بیٹھا ہونے کے باوجود کھڑے کھڑے سے! لیکن کچھ بھی نہ ہوا

پورے سوا تین منٹ کے بعد جلیپو ایک تھیلی اٹھا کر مسکراتا ہوا ہوٹل کے دروازے

پر نمودار ہوا اور بڑے اطمینان سے چل کر میرے ساتھ کی سیٹ پر بیٹھا۔

”ٹھیک ہے بابو! اب تم ہی چلاؤ! اس نے تھیلی کے اندر سے نئے

نوٹوں کی گنتیوں کو ہلا کر کہا ”اب گاڑی کا ٹرانسفر فارم کہاں سے لیں گے“
 ”میں تو یہی ڈر گئی تھی یہ تو بڑا اچھا آدمی ہے۔“ یعنی یہ تو واقعی نرا احمق نکلا۔
 میں نے مسکرا کر جیپو سے کہا ”تم فکر نہ کرو۔ ٹرانسفر فارم بڑے بازار میں
 کہیں سے لے لیں گے۔“

جب میں گاڑی موڑنے لگا تو میری بیوی کو ایک اور خطرہ لاحق ہوا ”آدمی
 تو بڑا نیک معلوم ہوتا ہے لیکن کون جانے ایسا ویسا ہی ہو اور یہ رقم کہیں سے پٹرا
 لایا ہو۔ ذرا سوچ لیں۔“

میں شپٹا سا گیا ”تو پھر اب کیا کروں؟“

”کرتا کیا ہے؟ میں یہ تو نہیں کہتی کہ اب سودا توڑ دیں میں تو یہ کہہ رہی ہوں کہ
 کوئی ایسا بندہ سبست کریں کہ گاڑی بیچ کر بعد میں خواہ مخواہ پریشان نہ ہونا پڑے۔“
 بات واقعی معقول تھی۔

”آپ یوں کریں کہ اسے آدمی کے پاس لے جائیں اور اسی کے سامنے
 سب لکھت پڑھت کریں۔“ آدمی میری بیوی کا بھائی تھا اور بیرسٹر بھی۔
 ”یہ ٹھیک ہے۔“

تھوڑے فاصلہ پر ایک ٹرک کے پاس کھڑے کسی انفریقی نے جیپ کو دیکھ کر
 اُسے زور سے پکارا۔

میں نے گاڑی روک لی۔

”ٹرک میں پٹرول ختم ہو گیا ہے“ اُس نے جیپ سے کہا۔
 ”یہ میرا ٹرک ہے۔ پچھلے سال بارہ ہزار میں خریدا تھا۔“

”مچا کوس میں تمہاری بہت بڑی بوچھری ہوگی“ میری بیوی سوچ رہی تھی کہ اگر میرا شوہر بھی سول سرونٹ ہونے کی بجائے بوچھری ہو تو کتنا دولت مند ہوتا !
 ”نو کری میں دھرا ہی کیا ہے جی“ پھر اس نے اپنی زبان میں مجھے مخاطب کیا۔ ”ہم بھی اگر سرکاری ملازمت میں سر کھپانے کی بجائے کوئی اپنا دھندا شروع کرتے تو آج ہزاروں لاکھوں میں کھیلتے۔“

”ہاں بھئی“ ٹھیک کہتی ہو۔ سمندر پار آکر بھی اگر جھک ہی ماری تھی تو اس سے بھی اچھا تھا کہ اپنے ہی دلش میں کہیں پڑے رہتے۔ ”مجھے سچ مچ بڑا ماسٹ ہونے لگا۔“

”تمہیں کسی بار کہا ہے کہ گھر سے پٹرول وغیرہ دیکھ کر چلا کرو۔“ جیپو نے اپنے ٹرک کے ڈرائیور سے کہا۔ ”بابو! پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔“ اگر تمہارے پاس بیس بچیس شلنگ ہوں تو اسے دیدو۔ میرے پاس سوٹے نوٹے ہیں تمہارے یہ پیسے بھی میں گاڑی کی قیمت کے ساتھ ادا کر دوں گا۔“
 میں نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ بیس شلنگ کا ایک ہی نوٹ موجود تھا۔
 ”میرے پاس تو صرف بیس ہی ہیں۔“

”پانچ میرے پاس بھی ہیں“ میری بیوی نے کہا۔
 ”سانے“ اس نے ۲۵ شلنگ لے کر ڈرائیور کو دیدیے۔ ”ان سے کام چل جائے گا۔“

افریقی لکیشن سے نکل کر حیدرآباد میں نے اومی کے آفس میں جانے کے لئے کار کو ریور روڈ کی جانب مڑا تو میرے ذہن میں کئی ننھے ننھے خیالات راکھیں بدل

کر رہے تھے۔ ”ساڑھے چار ہزار سب کوئی اور پرانی گاڑی خرید لوں گا۔ باقی رہا دو ہزار۔
 تین سو میں میرا نیا سوٹ بن جائے گا۔ دو چار سو میں میری بچی ٹل جائیں گے اور باقی
 بنک میں جمع کر دوں گا۔“ بنک، بنک کے ہند سے میرے ذہن میں داخل ہو کر راک
 این رول کی تندر دھنوں پر بے اختیار ناچنے لگے۔

”پوں — پوں — پوں!“ ایک ڈبل ڈیکر بس سے ٹکرانے سے میں بال بال بچا۔
 ”میں نے کہا ذرا سنبھل کے چلائیے“ میری بیوی نے ہدایت کی۔
 ”بیٹھے بٹھائے پورے دو ہزار کا فائدہ ہوا ہے“ اُس کی بات سے قطعاً بے خبر
 میں جیسے بول بول کر سوچنے لگا۔

”اچھے ہیں آپ، نرے اچھے۔ لوگ تو چپ چاپ لاکھوں کی کمائی ہضم کر جاتے
 ہیں اور آپ کو صرف دو ہزار سے ہی پیٹ درد ہونے لگا۔ دیکھئے پھر آپ سڑک کی
 دائیں طرف آ رہے ہیں۔ سنبھل کر گاڑی چلائیے“

”جب ہمیں کوئی دوسری گاڑی مل جائے گی جیسے بھیا، تو ہم تمہاری بوچری
 دیکھنے میا کو س آئیں گے۔ تمہارا تو دہاں بہت کاروبار ہو گا۔“

”ہاں بابو! مونگو کی بڑی مہربانی ہے۔ ضرور آنا۔ بی بی جی کو بھی ساتھ لانا ہم تمہیں
 شکار کھیلنے لے جائیں گے۔“

”یہ لوگ کتنے مہمان نواز ہوتے ہیں!“ میری بیوی نے مجھ سے کہا۔ ”اومی کے
 دفتر میں کام ختم کر کے آپ بھی اسے اپنے گھر لے چلے۔ بیچارہ چائے وائے ہی پی جا
 گا۔“ مجھے یوں لگا جیسے میری بیوی ذہنی طور پر ساڑھے چھ ہزار کے سو سو کے نوٹ
 گن رہی ہو اُس کے چہرے کے کھردرے خطوط ملائم ملائم نظر آنے لگے

اس نے نہایت شفقت سے کچن افریقی بولتے ہوئے جیپو سے پوچھا۔
 ”تمہارے کتنے بچے ہیں؟“

”چھ“

”پڑھتے ہوں گے؟ میں نے ٹانگ اڑانی چاہی لیکن نامعلوم کہاں سے کوئی
 بھوری بلی سڑک کے عین درمیان بھاگی چلی آئی۔“

”رو — رو — رو —“ اسے بچانے کے لئے ادھر ادھر اسٹیرنگ گھما
 کھا کر میرا دم پھول گیا۔

”میں نے کہا ذرا سنبھل کے چلائیے نا۔“

”سنبھل کے کیا خاک چلاؤں؟“ میں نے اپنی بیوی کو جھلا کر جواب دیا۔ اور
 پھر سٹی کونسل کو برا بھلا کہنے لگا۔ ”دیکھو نا ڈوگو! ہم موٹر واسے بیسیوں لائسنس
 لیتے ہیں مگر یہیں کتنی پورٹرسروس ملتی ہے!“

جیپو نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنا قیمتی سگریٹ سنکا کر ایک مجھے بھی پیش کیا۔
 اس دفعہ میں نے اپنی خاص برانڈ کا ہانڈ کرنے کی بجائے جھٹ شکریہ کہہ کر سگریٹ
 قبول کر لیا۔

”یہ روڈ دیکھو ذرا۔ جگہ جگہ گڑھے پڑے ہوئے ہیں مگر ان کی طرف کوئی توجہ ہی
 دیتا۔ سینکڑوں کتے بلیاں شہر میں ادارہ اچھلتے پھرتے ہیں۔ ان کی بروک نظام
 کرنا کوئی بھی اپنی ذمہ داری میں شمار نہیں کرتا۔“
 ”تم ٹھیک کہتے ہو بالبر!“

”میں نے کہا جی“ میری بیوی سامنے زلیرات کی ایکہ وکان کا بہت بڑا

بورڈ پڑھ کر کہنے لگی۔ ”کوئی دوسری گاڑی لے کر بھی ڈیڑھ دو ہزار تو بچ ہی جائیں گے میرے لئے آٹھ دس چوڑیاں ہی بنوا دیں۔“

”دیا بوا“ جیٹو نے اچانک کچھ یاد آنے کے انداز میں کہا۔ ”اگر تمہارے وقت کا ہرج نہ ہو تو یہاں صرت ایک منٹ کے لئے رُک جاؤ۔ میرا چچرا بھائی اس گلی میں رہتا ہے۔ یہ گاڑی دیکھ کر بہت خوش ہو گا۔“

”ہاں؟ ہاں کیوں نہیں؟“

جب جیٹو اپنے چچرے بھائی کو لانے کے لئے گلی میں داخل ہو رہا تھا تو اس کی پشت کی طرف دیکھتے ہوئے میری بیوی نے کہا۔ ”بڑا امیر آدمی معلوم ہوتا ہے۔“

”اور کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ سب کا لے ہوئی ہی ہوتے ہیں؟“ ستانے کے انداز میں اپنے دونوں ہاتھوں کو پیچھے کر کے میں اپنی بیوی کے کندھوں کو پکڑ کر دبانے لگا۔ وہ ذرا قریب سرک آئی۔ ”اے ابھرے بازار میں بیٹھے ہیں، لجا نہیں آتی پتا بھروہ مزید قریب سرک آئی۔“ اگر اب کے بھی مجھے چوڑیاں لے کر نہ دیں تو کبھی نہ بدلوں گی۔

”بھئی، تم سے چوڑیاں اچھی ہیں؟ اتنا پیسہ مفت ہاتھ آ رہا ہے آج تمہاری

چوڑیوں کا تاپ دے کر ہی گھر جاؤں گا۔“

”سچ؟“ لیکن بیکار جیسے اُسے کسی بھڑنے کا سٹکھایا ہو۔ ”سنئے! میں نے

کہا کہیں یہ مرادھوکا تو نہیں دے گیا؟“

”ہائیں؟ ہاں!“

میں گاڑی سے نکل کر تھوڑی دُور تک اُس گلی میں آیا مگر وہاں جیٹو کا کوئی نشان

نہ تھا دو چار منٹ ادھر ادھر دیکھ کر لوٹتے ہوئے مجھے یقین ہو گیا کہ وہ محل دے
گیا ہے ۔

”کمینہ!“

”کمینہ!“

مانو ہم نے جیپ کو ایک بار کمینہ اس لئے کہا ہو کہ ہمارے پچیس شنگ اڑا لے
گیا اور ایک بار اس لئے کہ ہماری دو ہزار کی رقم خواہ مخواہ ماری گئی ۔

ہر جگہ

جہاز کسی پٹے ہوئے کتے کی مانند ہانپتے چنچتے پانی کی سطح پر دوڑ رہا تھا۔
 ”کل سویرے ہم کراچی پہنچ جائیں گے“ شیخ عبداللہ پان کی گوری منہ میں
 رکھتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ پہلا پیک چلے سے یہیں کہیں پھینک دوں یا اٹھ کر
 ڈیک کی نالی تک جاؤں۔

”اور پرسوں بمبئی“ جیسے پنڈت کرم چند نے کہا ہو۔ شیخ صاحب، یوگنڈا
 کی بات اور تھی۔ وہ پرایا دلشیم ہم دونوں کا تھا۔ اب آپ کی کراچی اور ہماری بمبئی۔
 ”آج جہاز بہت ڈول رہا ہے“ سند رعل کی سند رولین نے دل پر ہاتھ رکھ لیا۔
 ”اری دل نہ ڈوے تو جہاز ڈولنے سے کچھ نہیں ہوتا“ پھر سند رعل پنڈت
 کرم چند کی طرف دیکھنے لگا۔ جیسے اس سے کہنا چاہتا ہو۔ ”ادھر سلی نظروں سے نہ
 دیکھئے پنڈت جی۔ یہ میری دلیں ہے پرایا دلشیم نہیں“

”آپ ٹھیک بولتے ہو“ ہیر جی ویل جی اپنے ۵۵۵ کے ڈبے سے سگریٹ
 نکال کر سلگانے لگا۔ ”بات تو تبھی بگڑتی ہے جب دل ڈولنے لگے۔ اگر ہمارے

دل نہ دوتے تو ہم گھر بار چھوڑ کر اچھر کی سے اس تراں کا ہے کو بھاگتے؟ یہ لوبھیا سندھیل
سگریٹ پیو۔

”تھینک یو یار“ سندھیل نے سگریٹ لیتے ہوئے کہا ”جہاز میں یہ بات بڑے
مزے کی ہے کہ روپے کی چیز اٹھ آنے میں مل جاتی ہے۔ سگریٹ کے کتنے ڈبے لئے
ہیں؟“

”ایک مانس پورے دو سو سگریٹ لئے کر اتر سکتا ہے۔ میں نے اپنی ادلت کے
تام کے بھی دو سو سگریٹ دکھائے ہیں۔“

”اس میں ہرج ہی کیا ہے ہیر جی؟ کوئی پوچھے تو کہہ دینا وہ بھی پتی ہے۔“
جواباً ہیر جی نے زور سے تہقہ لگایا، گویا ذہنی طور پر اپنی دھرم کرم کی ناری
کو سگریٹ پیتے دیکھ رہا ہو۔

”اونھ۔۔!“ اس کی دھرم کرم کی ناری نے دھوتی ٹھیک کرتے ہوئے سر
جھٹک دیا۔

”یہ جہاز بڑا اودھلاڑ ہے۔“

”کل رات مجھے یوں لگا۔“ پنڈت کرم چند کہنے لگا ”جیسے ہمارا جہاز ساگر کی
تہہ کی طرف لڑھک رہا ہو۔ پھر میں غوطے کھاتا ہوا ہلڑا کراٹھ بیٹھا۔“

”ارے پنڈت بابا، ہیر جی گویا ہوا۔ تم کا ہے کو پھکر کرتا ہے؟ اب سنا
کالا لوگ تو بہت سمجھے رہ گیا ہے۔“

”ناں پنڈت جی، اب ڈر کی کوئی بات نہیں۔ گنگا کے کنارے بیٹھ کر مزے

سے رام نام چیتے۔“

”تم نے ٹھیک کہا ہے سندرلعل۔ افریقہ کی کمائی تو کسی بھلے استھان پر ہی
مضمون ہوگی۔ بھارت کے بڑے بڑے سیٹھ مورکھ تو نہیں کہ سارے دلش کو
مندروں سے لاد دیا ہے۔“

”دیکھو جہاز پھر ڈولنے لگا ہے۔“

”اس بار جہاز پورے دو ہزار مسافر لایا ہے۔“ پنڈت کرم چند اپنے اس پاس
کیبن کلاس کے ڈیک پر نظریں پھیلا کر گویا مسافروں کی گنتی کرنے لگا۔ ”تین چار
سو تو ہم کیبن کلاس پیسینجر ہی ہونگے۔“

”ہاں ویلگیر آفیسر نے کہا تھا کہ تھرڈ کلاس پیسینجر جانوروں کی طرح نچلے ڈیک
پر لدے ہوئے ہیں۔“

”تکلیف کے دو ہی روز تو باقی ہیں۔“ سندرلعل کی دہن کے سامنے
اپنے فرسٹ کلاس کیبن کا ڈنوب ہیڈ آئیٹا۔ مل جل کر گزار دیں گے۔ وہ اپنے
سندرلعل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتے لگی۔

”شپنگ کمپنی واسے بچا کرے کیا کریں۔ جب سے آزادی کا قصہ شروع ہوا
سب لوگ اپنے اپنے سامان سمیت بھاگ رہے ہیں۔“

”ہاں زیادہ وزن تو سامان ہی کا ہے۔ پورے چودہ گھنٹے صرف لوڈنگ ہی میں
صرف ہو گئے۔“ شیخ عبداللہ تیز تیز پان چہاتا ہوا دل ہی دل میں اپنے سامان کے
نگ گننے لگا۔

”ممبرسہ پورٹ پر کالے قلبیوں نے میری سلامتی کی مشین، دھڑام سے ہول
میں دے ماری۔“

”ابھی کچھلے نوٹبر ہی میں میٹھین میرے باپ نے داچ میں دی تھی۔“ سندھ لعل
کی بیوی ہیر جی کی بیوی سے کہنے لگی۔

”اور کیا کیا دیا تھا؟“ ہیر جی کی بیوی نے اپنی گرسی اُس کے پاس ہی سرکائی۔
”حرامی حبشی جان بوجھ کر ہمارا سامان توڑ پھوڑ رہے تھے۔ میں نے تو
پورٹ پر ایک انگریز افسر سے شکایت بھی کی تھی مگر ہمارے کون سنتا ہے؟“
”انگریزی جہازوں میں کتنی احتیاط سے لوڈنگ کی جاتی ہے؟“
”نہیں یار، سالہا سالہ تھا ہی بہت جیادہ، اگر اس ما پھک تیج تیج لوڈنگ
نہ ہوتا تو سالہا جہاز دور درج اور لمبے ہو جاتا۔“

”آخر یہ لوگ اتنا سامان لائے ہی کیوں ہیں؟“
”سبھی لائے ہیں بابا، تم بھی اور میں بھی۔ سالہا اپنا گھر چھوڑنا بڑا مشکل ہوتا ہے۔“
”یہ بہت منع کرتے رہے۔“ سندھ لعل کی بیوی نے ہیر جی کی بیوی کو بتایا۔
”پریس نے تو گھر کی سوئی سلائی تک مٹی میں رکھ دی۔“
”میں بھی سب کچھ اٹھا لائی ہوں۔“ ہیر جی کی بیوی نے نہایت مسرور آواز میں
جیسے کسی لوٹ کے مال کا ذکر کیا ہے۔ ”سر پران کا ایک سوٹ رہ گیا، وہ بھی ہانہوں نے
لوڈری میں دے رکھا تھا۔“

”میں نے سوچا،“ ہیر جی وضاحت کرنے لگا۔ ”سوٹ تو روج بنتے رہیں گے۔
بڑی مشکل سے جہاز کے ٹکٹ ملے ہیں، سالے مو کے کا بچاؤ اٹھاؤ۔“
”اپنے راج میں تو یہ لوگ گن گن کر بدمے میں گئے۔“
”جو لوگ وہاں رکے ہوئے ہیں، تنگ آ جائیں گے آخر میں۔“

”ہم بھی تو تنگ آکر ہی نکلے ہیں۔“

”وہ اپنی سٹریٹ کار تن سنگھ تھانا شیخ صاحب؟“

”ہاں؟“

”وہ ہر روز کام سے لیٹ لڑتا تھا۔ کئی لوگوں نے سمجھایا مگر جوانی بھلا کس کا کہا
سنتی ہے؟ بس جی ایک دن رات کے اندھیرے میں کالوں نے دکان میں ہی
آلیا۔ مار مار کے بے ہوش کر دیا اور ماری دکان لپیٹ کر چلتے پئے۔“

”یہ تو معمولی واقعہ ہے پنڈت جی۔ ہمارے قصبے کے بڑے بازار میں کالے
دن دھاڑے ٹرک لئے آن پہنچے اور مار دھاڑ شروع کر دی جی۔“ ایک پارسی نے کہا۔
”پولیس کہاں بیٹھی رہی؟“

”بس جی پولیس کے آنے سے پہلے ہی یہ لوگ سارا بازار سمیٹ کر یہ جاوہ چلے
میرا آنکھوں دیکھا قصہ ہے جی۔“

”ان ڈاکوؤں کو چھوڑو، میں تمہیں اپنے افریقی نوکر کی بات سناتا ہوں، دیکھنے
میں اتنا شریف، اتنا مسکین مگر۔۔۔“

”ان لوگوں میں دراصل کوئی شریف ہوتا ہی نہیں۔“

”بات تو سنو، یہ آدمی پندرہ سال میرا نمک کھاتا رہا۔ اب ہمارے دلہن میں
نوکر اپنے مالک کے لئے جان خطرے میں ڈال لیتا ہے۔ ہندوستان میں میرے
دادا کا ایک نوکر تھا۔۔۔“

”آپ اپنے افریقی نوکر کی بات سنائیں جی۔“ پارسی نے جہاز کی کینٹین کا پیمینہ
چکھتے ہوئے منہ بنا کر اسے نیچے رکھ دیا۔ ”بڑا باسی سوڈا ہے۔“

”بات کیا ہوئی ہے؟ پندرہ سال میرا ٹک کھاتا رہا اور کھانڈ چوری کرتا رہا۔ وہ
تو اتفاق سے مجھے پتہ چل گیا ورنہ یہ بھلا مانس تو مجھے ساری زندگی بوٹتا رہتا۔ میرا مارکیٹ
میں کھانڈ کا تھوک بیہ پار ہے۔ یہ حرامی کئی سال میری کھانڈ چرا کر اپنے گھر میں علیحدہ
دھندلا جلاتا رہا۔“

”سال سارا کوم چور ہے۔ میرا کسرا اور ہر ایک بڑا مالدار آدمی تھا۔ جب میں سہادی
بنا کے پہلے پہل اچھر کیا تو وہ کہنے لگا: ”دیکھو بیٹا، اچھر کے کی دو چیخوں سے بچ کر
رہتا، لمبر ایک ادھر کا کالا کوبرا، لمبر دو ادھر کا کالا مانس، دونوں بڑے جریلوں ہیں۔“
”مشکل یہ ہے ہیر جی کہ ان کے بغیر ہمارا گزارہ نہیں۔“

”ارے تو گجارسے کی کیا بات کرتا ہے سند رعل۔ تو بھی کہنا چاہتا ہے تاکہ گھر کے
کام کاج کے لئے کالا بوائے چاہئے۔ بھارت میں سارا استری جاتی کچن کا کام کھد
کرتا ہے۔ پھر ہمارا اورت سالہ اچھر کے پہنچ کر میم ساب کا ہے کو بتا ہے؟ دے جواب۔“
”جواب کیا دوں؟ اب تو افریقہ چھوڑ کر اپنے دلش ہی لوٹ رہا ہوں۔ سارا کام خود
اپنے ہاتھوں ہی کرنا ہوگا۔“

”ہاتھوں سے محنت کر لینا اچھا، سینہ ہر دم خوف سے بھرا بھرا تو ہوگا۔“
”ہاں برادر! یہ بھی کیا زندگی ہوئی۔ دروازے لاکھ مقلد رکھو پھر بھی یہی محسوس
ہوتا ہے کہ ابھی کوئی کالا ڈاکو کہیں سے پھدک کر۔“

شیخ عبداللہ بات کرتے کرتے رُک گیا۔ کچھ فاصلے پر جہاز کا ایک افریقی
نوکر کندھے پر رستے کا ردل لٹکائے جھوم جھوم کر ان کی جانب آ رہا تھا۔ ارے
یہ کالا یہاں بھی آٹھکا۔“

سب نے اپنے چہرے افریقی کی طرف لٹکائے۔

”کیرلو کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔“

”پرہم کپتی تو ہندوستانی ہے، پھر یہاں کالے کا کیا کام؟“

”یہ بھی جہاز میں کئی ہندو گاہیں گھوم آیا ہوگا۔“

”کالے اب پہلے کالے نہیں رہے۔ میرے پاس ایک افریقی لک تھا جو

پانچ سال ایک انگریز فوجی کے ہاں لندن میں مقیم رہا۔“

آج کل کالے آدمی ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں، بولنے والا بڑھ دو

گزر پر آرام کرسی میں لیٹا ہوا تھا۔

افریقی ملاح ان کے مزید قریب آیا تو بڑے شادمان لہجے میں ان سب

کو ”جیامبو“ کہنا۔

”ہمیں سلام کر کے دراصل ہمارا مذاق اڑا رہا ہے“ افریقی آگے بڑھ گیا تو

شیخ عبداللہ بولا۔

”سارے جہاز میں یہی ایک افریقی ہے مگر چال میں اگر دیکھو۔“

”ادھر ہمارے کسی بھائی کو اگر سپردہ افریقیوں میں تنہا سفر کرنا پڑ جائے تو

ڈرے بیچارے کا دم سوکھ جائے۔“

”غریب آدمی کا کام تو صرف بھوک سے ہی سوکھتا ہے۔ آرام کرسی پر لیٹے

ہم نے آدمی نے پھر ٹانگ اڑائی۔

ایک سادھو ناموٹا سا مسافر وہیں نزدیک ہی ڈیک پر چلتا چلتا گویا دھکا

کھا کر رک گیا۔ یہ گلت ہے بیٹا، پرش کا دم و استو میں اس سے سوکھتا ہے جب

اُسے ایشور نام کا امرت پراسیت نہیں ہوتا۔

”آہ۔ ہا۔ ہا“ پنڈت کرم چند سر پر اپنی پگڑی ٹھیک کر کے اُس سا دھو کو تو صاف
آمین نظر دل سے دیکھنے لگا۔ ”بڑے جہان و چار ہے آپ کے ہمارا ج۔ آئیے
براجئے۔“

سادھو ہمارا ج اُس کے پاس ایک آرام کر سی پر چیت ہو گئے۔

”آپ سری گنپت رائے گنیش داس جی ہیں؟“ ہیر جی نے سادھو ہمارا ج
کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ”بھارت سے اچھر یکہ کے دھارماک دورے پر آئے تھے۔“
”بڑا سند رکیر تن کرتے ہیں ہمارا ج۔“ ہیر جی کی بیوی نے سند رعل کی بیوی
کو بتایا۔ ”ہمارے سہر میں بھی آئے تھے۔“

”جہاز میں اتنے دن آپ کہاں چھپے بیٹھے تھے ہمارا ج؟“ پنڈت کرم چند نے
سری گنپت رائے گنیش داس جی سے کہا۔ ”ذرا پہلے مل جاتے تو سارا سفر پر بھو
کیر تن میں کٹ جاتا۔“

”ہمارا ج کوئی گیت سنائیے۔“ جب سے سند رعل کی شادی ہوئی تھی، اُسے
گانا بجانا بڑا اچھا لگتا تھا۔

”ہاں ہمارا ج، کیر تن ہو جائے۔“ پنڈت کرم چند نے بھی درخواست کی۔
”اچھا بیٹا۔“ شری گنپت جی سیدھے جہاز کی بار سے ہی آرہے تھے، اس لئے
اُن کے چہرے پر مہاتماؤں کا سا جلال نمایاں تھا۔ ”جاؤ پندرہ نمبر کے کیبن سے
ڈھولک اٹھالو۔“

”کچھ بیڑ بھی لے آؤں، ہمارا ج؟“ ہیر جی نے بظاہر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں بیٹیا، سوم رس چکھ کر پر بھگت کی خالی خالی آواز شر دھا اور پریم سے
بھر جاتی ہے۔“

کیرتن شروع ہونے کے چند ساعت بعد ہی وہاں بھگتوں کا ڈھیر جمع ہو گیا۔
رادھے شپام !

جے بھگوان !

جے بھگوان !

رادھے شپام !

ڈھولک گونج رہی تھی، تالیاں بج رہی تھیں، منہ بول رہے تھے۔

رادھے شپام !

جے بھگوان !

سمندر کی لہریں گویا اچھل اچھل کر اوپر آنے کو بے تاب ہوں۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے؟“
وقت کھڑے کا کھڑا رہ گیا ہو، جہاز جادو ساکت سا چل رہا ہو۔

جے بھگوان !

رادھے شپام !

وہ افریقی طرح بھی کام سے لوٹ کر کیرتن کرنے والوں کی ایک جانب مہوت
سا اُن کے چہرے تکتا رہا، سب بھگتوں کے ساتھ ساتھ اس کے ہونٹ بھی
ہلنے لگے، جیسے وہ بھی گا کر کہنا چاہتا ہو۔

رادھے شپام !

جے بھگوان !

مگر وہ گمانہ پایا، وہ تو صرف کام کے راگ سے ہی مانوس تھا۔ اس نے اپنی ساری عمر میں ایک گیت بھی نہ گایا تھا، نہ بھگوان کا، نہ رادھے کا۔ اُس کے ہونٹ تو کام کی شدت کے بعد صرف بھوک اور پیاس سے ہی پھڑکتے تھے تاہم اس وقت اس کے ہونٹ بھی تال کے مطابق ہلتے رہے۔

رادھے شام !

بے بھگوان !

بھگوان کے نام نے گویا افریقی کے چہرے کی وحشیانہ تندی پر نرم نرم پاؤں چپکا دیا ہو۔ وہ بڑا ستر لپیٹ اور بھلا مانس نظر آنے لگا۔

”ارے یہ کالا یہاں کیا کر رہا ہے؟“

ٹھنڈے میٹھے رس میں کڑواہٹ گھل گئی۔ ”ارے یہ کالا۔۔۔“

اتنی نگاہوں کو اپنی طرف گھورتے پا کر افریقی بے چین سا نظر آنے لگا۔ سر بے سر ہونے لگے۔ افریقی کو خیال آیا کہ اس کے کھانے کا ٹائم گزر رہا ہے، اگر وہ یہیں کھڑا رہا تو میس بند ہو جائے گا۔ وہ نہایت تیزی سے پلٹتے ہوئے کسی عورت سے ٹکرا گیا۔

”ہاں!“ عورت کو لگا جیسے افریقہ میں کوئی کالا اُس کے کنگن اتارنے

کے لئے اس کی جانب جھپٹا ہو۔

”جہاز ہی کا آدمی ہے۔ مودوں نے یہاں بھی پیچھا نہیں چھوڑا!“ ایک اور عورت

افریقی کو دیکھ کر بولی۔

”لیجئے مہاراج!“ ہیر جی نے شری گنپت جی سے کہا۔ ”بیر سے ہونٹ ڈھا

گیلے کر لیجئے۔ گاگا کر آپ کا دم سوکھ گیا ہوگا۔“

”ہاں بابا، میرا تو بھوک سے بھی دم سوکھ رہا ہے، جاؤ کہیں سے بھیجیے گا۔“

رادھے شام!

جے بھگوان!

ساری رات کیرتن ہوتا رہا مگر جب پو پھٹنے کو آئی تو سب مسافر کراچی کی باتیں کر رہے تھے۔

شیخ عبداللہ گجر دم تیار ہو کر پنڈت کرچن کے کیبن کا دروازہ کھٹکھٹا لگا۔ ”ارے ادینڈت جی، آئیے ڈپک پر چلیں، کراچی کی بندرگاہ نظر آرہی ہے۔“ ”اچھا، تو آپ کی کراچی آہی گئی آخر؟“ پنڈت کرم چند نے دروازہ کھول کر کہا۔

”آپ کی بمبئی بھی آجائے گی۔ گھبراتے کیوں ہیں؟“ شیخ عبداللہ کی آواز فرط مسرت سے کانپ رہی تھی۔

”پنڈت جی، ڈپک سے کراچی کی بتیاں دیکھ کر شیخ عبداللہ کے ذہن میں ماہنی کی بتیاں ٹھٹھانے لگیں۔“ آج سے تیس برس پیشتر جب میں پہلی بار یہاں سے افریقہ کے لئے روانہ ہوا تو دل ڈوب رہا تھا، مانوا پنوں کو کنارے پر روتا چھوڑ کر میں نے سمندر میں چھلانگ دے ماری ہو۔ پھر اس دوران میں دو تین دفعہ دطن آیا تو ہمیشہ کلیجے پر پتھر رکھ کر افریقہ لوٹا۔“

”بڑی عجیب بات ہے شیخ صاحب کا بے پانی کی سزا کو ہم پھانسی سمجھتے ہیں مگر روزی کے لئے جان بوجھ کر بن باس لے بیٹھتے ہیں۔“

”میں پورے تیس برس افریقہ میں رہا، پنڈت جی۔ لیکن ایک دن بھی یوں نہ لگا کر یہ ملک میرا ہے۔“

”لگے کیسے شیخ جی۔ جہاں ہر دم چوری ڈاکے کا کھڑکا لگا رہے وہاں آدمی خوش کیسے رہ سکتا ہے۔“

”ہمارے کئی ہندوستانی اور پاکستانی بھائی افریقیوں سے بھی زیادہ غریب ہیں مگر کتنے شریف ہوتے ہیں؟“

”شرانت تو باپ دادا سے ورثہ میں ملتی ہے۔ جن لپٹوں کو اپنے خاندان کا ہی علم نہ ہو وہ شریف خاک ہوں گے؟“

”یہ آپ نے سولہ آنے ٹھیک کہا، ایک ادھیڑ عمر آدمی بڈل اٹھا، میں نے ساری عمر پولیس کی نوکری میں گزاری ہے۔ ان لوگوں سے میرا ہر دم واسطہ رہتا تھا۔ سب لٹنگے ہیں۔ بہت سوں کو تو اپنے باپ کا نام بھی معلوم نہیں ہوتا۔“

”شکر ہے ان لوگوں سے جان چھوٹی۔ اب مزے سے اپنے بھائیوں کے ساتھ زندگی بسر کریں گے۔“

”ہمارے لوگ نرا سونا ہیں پنڈت جی۔“

”جی ہاں، ہمارا اپنا دھرم ہے، ایمان ہے۔ بھگوان سے ڈرنے والا آدمی بے چارہ کیا جرم کرے گا۔“

”وہ دیکھئے، وہاں ہمارا کسٹمز آفس ہے۔ وہ۔“

”آپ کے پاس کوئی ایسی ویسی شے تو نہیں۔“

”چیزیں تو سبھی ہیں پنڈت جی۔ آخر یہاں گھر بنانے کے لئے آئے ہیں۔“

”بس چپکے سے معاملہ طے کر لیں۔ میں تو بجے کسٹمز پر ہمیشہ یوں ہی کرتا ہوں
 بیس بچپس کر ڈوسے ہو گئے تو کیا آرام سے کسٹمز ہاؤس کے باہر تو آجاتے ہیں۔“
 ”شکر کیجئے صاحب۔“ ریٹائرڈ پولیس آفیسر اب پاس ہی کسی اور گروپ میں
 جا کھڑا ہوا تھا۔ کہ آپ اپنا سامان لانے میں کامیاب ہو گئے۔ میں نے وہاں
 ساری عمر پولیس میں گزار دی ہے اور —“

”اٹھارہ۔ انیس۔ بیس۔“ شیخ عبداللہ نے دل ہی دل میں اپنے سامان
 کے تگ گٹنے کے بعد پنڈت کرم چند سے کہا۔ ”پنڈت جی، اتنا سامان لیکر
 گھر سے نکلا تھا تو سوچتا تھا کہ کالے اسے جہاز پر پہنچنے سے پہلے ہی اڑا
 لے جائیں گے۔ ایک ایک شے جان سے لگا کر لایا ہوں۔“

”شکر ہے بنسری والے کا“ شیخ صاحب۔ اب کسی بات کا ڈر نہیں۔
 ”ہاں جی، اب کس بات کا ڈر ہے۔ اپنے گھر تو آ ہی پہنچے ہیں۔“

تھوڑی دیر میں سب لوگ تیار ہو کر ادھر ادھر گھومتے پھرتے نظر آنے
 لگے۔ کئی جہاز کے کناروں پر کھڑے دور بندرگاہ پر جمع شدہ ہجوم پر نگاہیں
 جمائے ہوئے تھے۔ کراچی اترنے والے مسافر بے چین تھے کہ جلدی جلدی
 ڈاکٹری اور ایمیگریشن سے فارغ ہو جائیں۔ آخر دو پائیلٹ آئے اور جہاز کو
 بندرگاہ کی جانب کھینچ لائے۔ نکلتے سورج نے گویا مسافروں سے کہنا چاہا۔
 ”ارے میں وہی ہوں جو افریقہ میں تھا۔ میں ساری دنیا میں وہی ہوتا ہوں۔“
 مگر کسی نے اس کی صدا پر کان نہ دھریے۔

یہ صبح، یہ کراچی، مادر وطن، اپنے لوگ۔

”وہ دیکھو تمہارے ماموں! جہاز میں کھڑی ماں نے اپنے بچے کو اٹھا کر نیچے
دھرتی پر اپنے بھائی کی طرف اشارہ کیا۔
”وہ میرا بھائی! بھائی جان!“
”میرا پار! اوئے بدرے!“

اوپر جہاز پر اور نیچے بندرگاہ پر ایک غوغا سا بہا ہو گیا۔ جہاز کا وہ افریقی ملحق
بھی اب کہیں نظر نہ آتا تھا۔ نہ جانے وہ کہاں جا چھپا تھا۔
”ابی“ شیخ عبداللہ کا معصوم لڑکا اپنے باپ کی ٹانگوں سے لپٹ کر صند
کر رہا تھا۔ ”میں اپنے گھر جاؤں گا۔“

”ارے بھئی! اپنے گھر ہی تو آئے ہیں۔“
”ناہیں ابی۔ میں بیٹو کے گھر جاؤں گا۔“
”بیٹو ہمارا افریقی نوکر تھا۔“ شیخ عبداللہ نے پنڈت کر مجھ سے کہا۔
”ناہیں ابی! مجھے بیٹو کے پاس لے چلو۔“ شیخ کا بیٹا رونے لگا۔
”بچہ ہے۔ ذرا پچکار کر چپ کر دیجئے۔“

”پنڈت جی! شیخ عبداللہ نے اپنی عینک میں سے زور لگا لگا کر دیکھتے ہوئے
کہا۔ ”معلوم ہوتا ہے میرا بھائی مجھے لیتے نہیں آیا۔ ان لوگوں میں کوئی جان پہچان والا
نظر نہیں آتا۔“

”میرے لئے تو سب بیگانے ہیں شیخ صاحب۔ اپنی بھئی کی بندرگاہ پر
شاید کوئی پہچان والا مل جائے۔“

”دیکھئے نا، آدمیوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے، پر اپنا بھائی کہیں نظر نہیں آتا۔“

”بھائی نہ سہی، بھائی کی طرح تو ہیں۔“ پنڈت کرم چند شاید اپنے بھائی کے متعلق سوچ رہا تھا جس نے پچھلے کئی برس سے اسے ایک خط بھی نہ لکھا تھا اور سچ پوچھیں شیخ صاحب، تو آج کل کے بھائیوں سے پرانے اچھے بستے ہیں۔ جہاز نے دوسرے روز بمبئی کو روانہ ہوتا تھا۔ پنڈت کرم چند پر سر کی اجازت لے کر شیخ عبداللہ کے ساتھ ہی نیچے اتر آیا کہ چند گھنٹوں میں کراچی کی سیر کر کے لوٹ آئے گا۔

”چلئے شیخ صاحب، آپ کی کراچی دیکھ آتے ہیں۔“

”آئیے آپ بھی کیا یاد کریں گے پنڈت جی، یہ وہاں تو دیکھنے سے بھی میلی ہوتی ہے۔“

”آپ ہماری بمبئی دیکھیں تو جی ہرا ہو جائے شیخ صاحب۔“

”اُس بوڑھی کو چھوڑئیے نا پنڈت جی۔ بیچارہ میں نرے نخرے کے سوا اب رکھا ہی کیا ہے؟“

”میرے دل کو غصہ کے بعد سکوں کا احساس ہوا ہے۔“ شیخ عبداللہ نے کسٹمز ہاؤس سے نکل کر گرد و پیش نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

”دیکھئے یہاں کتنا چین ہے! ایک انریقی بھی نظر نہیں آتا۔ یہاں لوٹ کھسوٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

پھر عبداللہ اپنے نگ گننے لگا۔ پہلے اپنے سامان کے پھر فیملی کے ”بیگم“

وہ بیوی سے گویا ہوا۔ ”تم بچوں کو سنبھالو اور میں سامان کو دیکھتا ہوں۔“

”آپ اطمینان رکھیں شیخ صاحب، پنڈت کرم چند اسے سمجھانے لگا یہاں

کوئی خطرہ نہیں۔“

مگر تین گھنٹے بعد جب پنڈت کرم چند جہاز میں لڑتا تو بڑا اسٹیٹیا یا سالنظر آتا تھا۔
 ”حد ہو گئی“ اُس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”شیخ صاحب صرف دو
 منٹ کے لئے ہوٹل کے اندر گئے، بس اتنی دیر میں ہی تانگے والا اُن کا زیورات
 کا ڈرنک لے کر بھاگ گیا۔“

”اچھا؟“

”اجیب کیستہ ہے۔“ ہیر جی کا کالا سایہ گریا کسی افریقی کی طرح اُس کی تاک میں ہو رہا تھا
 یہاں بھی اچھر کیہ کے کالے چور۔۔۔“

”ہاں بھئی ہیر جی، یہاں بھی بھوکوں ننگوں نے بڑی بھاگڑ مچا رکھی ہے۔“

اسی اثنا میں جہاز کا افریقی نوکر کہیں سے ڈیک پر نمودار ہوا۔

”ہم ناحق بھاگ آئے۔ ایک مسافر کہنے لگا۔“ کالا آدمی تو ہر جگہ موجود ہے۔“

ایک ہی روپ

”جیو! اندھا کانگا ٹائپ رائٹر چھوڑ کر جیو کے قریب سرک آیا۔

”ہاں!“

”میں سوچتا ہوں تمہاری صورت کیسی ہوگی۔ تم بھی میرے بارے میں یہی

سوچتی ہوگی؟“

”تم تو سچ اندھے ہو کانگا۔“ اندھی جیو نے بھی سوئیٹر بٹنا چھوڑ دیا اور سٹول پر ٹپ

کر کانگا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”وہ تو ہے ہی میری رانی“

”یہ تو میں بھی جانتی ہوں سورک! مگر تمہاری باتوں سے مجھے شک ہونے لگتا ہے

کہ تم من کی آنکھیں بھی کھو چکے ہو۔“

”من کی آنکھوں سے ناندہ ہی کیا ہے؟ میرا جی تو چاہتا ہے تمہاری شکل

دیکھوں۔ جہنم کا اندھا بھائیوں پھر بھی ہر دم دل ہی دل میں شکلیں بتاتا رہتا ہوں۔“

کانگا اپنا دوسرا ہاتھ جیو کی ناک پر پھیرنے لگا۔ ”کل میں نے ایک چہرہ بنایا جیو

ہمارا چہرہ۔“

”تم نے تو کبھی انسانی چہرہ دیکھا بھی نہیں، پھر میرا چہرہ کیسے بنا لیا؟“ جیمو نے

اپنا سر کانگا کے کندھے پر ٹیک لیا۔

”تمہیں اپنی انگلیوں سے ٹٹول ٹٹول کر میں نے وہ چہرہ می فشر کو بھی دکھایا تھا۔“

”پھر وہ کیا کہنے لگیں؟“

”انہوں نے ہنس کر کہا تھا کہ یہ چہرہ تمہاری جیمو کے چہرے سے ہو رہا ہے۔“

”کانگا۔“

”ہاں۔“

”مجھے تمہارا چہرہ دیکھنے کی خواہش کبھی نہیں ہوئی۔“

”پھر کبھی آدمی سوچتا تو ضرور ہے۔“

”نہیں، میں تو نہیں سوچتی۔ مجھے می سے بے حد پیار ہے مگر اپنے من میں کبھی

ان کی تصویر کبھی نہیں ٹانگی۔“

”دیکھو، باتیں کرتی ہو؟“

”تم نہیں سمجھتے پگلے۔ پیار شکلوں کا محتاج نہیں ہوتا کیونکہ پیار کی ہر شکل

پیاری ہوتی ہے۔“

”ڈنڈر فل، جیمو!“ جانے می فشر کہاں سے آنمو دار ہوئی۔ ”تمہاری باتیں تمہاری

شکل سے بھی زیادہ پیاری ہیں۔“

کانگا سرعت سے ٹائپ رائیٹر کے قریب آ بیٹھا، جیمو بھی شرم سے سرخ ہو کر

تیز تیز سوئیٹر بننے لگی۔

”مجھے اندر نہیں آنا چاہئے تھا بچو۔ مگر کئی بار ماں کو بے اختیار پیار آتا ہے
 تو چوم چوم کر اپنے سرے ہوئے بچے کی نیند خراب کر دیتی ہے۔“
 ”نہیں مئی بچہ آنکھیں کھولتا ہے تو کسی پری کی بجائے ماں کو دیکھ کر اور
 زیادہ خوش ہوتا ہے۔“

”تم واقعی بڑی پیاری باتیں کرتی ہو میری بچی۔“ مئی نے نہایت شفقت سے
 جیمو کی پیشانی چوم لی۔

”جیمو تو صرف باتیں ہی کرتا جانتا ہے مئی۔“ کانگاب کھٹا کھٹ ٹائپ کرنے
 لگا تھا۔ کام تو سارا دن میں ہی کرتا رہتا ہوں۔“
 مئی فشر کانگاب کی پشت پر کھڑی ہو کر اس کے بالوں میں انگلیاں پھرنے لگی۔
 ”کیا ٹائپ کر رہے ہو بیٹی۔“

”آپ خود ہی پڑھ لیں نا مئی۔ میں تو اندھا ہوں۔“
 ”نہیں بیٹی، تم اندھے نہیں ہو۔ تمہاری آنکھیں میں ہیں۔ میری آنکھیں
 تم سب کی آنکھیں ہیں۔“

”میں ابھی ابھی ایک کہانی ٹائپ کر رہا تھا مئی۔ ذرا پڑھئے اسے۔“ کانگاب نے
 مئی کو ایک ٹائپ شدہ ورق دیتے ہوئے کہا۔
 مئی فشر ٹائپ شدہ عبارت پڑھنے لگی۔

”ہم سب اندھے ہیں۔ مگر پچھلے جنم میں ہم اندھے نہ تھے۔ ایک دفعہ ہم نے
 دو نہایت خوبصورت آنکھیں دیکھ کر خدا سے دعا مانگی کہ اگلی بار ہماری آنکھیں بھی
 ایسی ہی ہوں۔“

خدا نے ہماری دعا قبول کر لی۔ لیکن یہ دو آنکھیں وہ ہم بیسیوں دعا کرنے والوں کو کیسے دے سکتا تھا؟ بہت سوچ بچار کے باوجود اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آخر فرشتوں کو ایک ترکیب سوجھی۔ خدا نے اس ترکیب کے مطابق ہمیں اندھا بنادیا اور مٹی فشتر کی دو خوبصورت آنکھیں ہمارے حوالے کر دیں۔

خدا ہمارے ان دو آنکھوں کو ہمیشہ سلامت رکھے!“

کہانی پڑھ کر مٹی فشتر کی آنکھوں کی خوبصورت نیلا ہٹ گیلی ہو گئی جیسے نیلا آسمان ابر رحمت سے پر خم ہو جائے۔ اُس نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ ”یہ آنکھیں ان اندھے بچوں کی امانت بنی رہیں خدایا!“

”چسپ، کیوں ہو گئیں مٹی؟“

”تمہاری کہانی بڑی اچھی ہے بیٹے۔ تم اپنے دلش کے بہت بڑے کہانی کار بنو گے۔“

”سچ مٹی؟“

”ہاں بیٹے، خدا کبھی کسی سے بے انصافی نہیں کرتا۔ کچھ لیتا ہے تو جو گنا کر کے لٹاتا ہے۔“

”مگر جیو تو مجھے باؤلہ ہی سمجھتی ہے۔“

”باؤلہ ہی تو ہو۔“ مٹی فشتر نے اُس کی ناک پکڑ کر کہا۔ ”کیوں جیو، تمہیں میرے

بیٹے کا باؤلہ پن اچھا لگتا ہے نا؟“

”آپ بڑی شریں ہیں مٹی۔“ جیو کی ایک سلانی کسی کنواری کی طرح مسرخ اون میں

مندھچپا کر بے اختیار ہنسنے لگی۔

”پیراڈائز فلورسٹ نے ٹوکریوں کا ڈھیر آرڈر بھیج رکھا ہے۔ دیکھوں جا کر۔“

جب ممی فشر چلی گئی تو کانگا کہنے لگا۔ ”ممی بڑی اچھی ہے۔“

”ہاں، ممی بڑی اچھی ہے۔“

ممی فشر باسکٹ روم میں داخل ہوئی تو اس کی چاپ گویا لنگنائی۔ ”مم۔ ممی!“

”کیوں ایلٹی، پیراڈائز کا کام ختم ہوا؟“

”آج ختم کر کے ہی اٹھیں گے ممی۔“

”بس ایک گھنٹہ اور ممی“ لیبا کی انگلیاں کام پر نہایت تیز دوڑ رہی تھیں۔

بوڑھے کا جواں سال عزم دیکھ کر ممی فشر کو خیال آیا کہ اگر زندہ رہنے کی خواہش

جواں رہے تو آدمی کبھی بوڑھا نہ ہو۔ عمر دراصل عمر نہیں ہوتی، ایک ذہنی حالت ہوتی

ہے۔

”اب تمہارا زکام ٹھیک ہے نا بیٹا؟“ لیبا ممی سے بلیں بچیس سال بڑا ہو گا

مگر اس سے بات چیت کرتے ہوئے ممی کو یہی معلوم ہوتا جیسے وہ اس کا سرب سے

چھوٹا بچہ ہو۔ انسانی تعلقات کو خوشگوار بنانے کا یہ بھی ایک طریقہ ہے کہ ہمارے

رشتوں کی اساس عمروں اور خاندانی شجروں کی بجائے اُن ہی جذبات پر ہو جو ہم ایک

دوسرے کے لئے محسوس کرتے ہیں۔

”بالکل ٹھیک ہوں ممی“ جیسے بوڑھے نے کہا ہو۔ ”ممی، تمہاری ممتا بھری

گود میں نہ بڑھنا پتا ہے نہ اندھا پن، کوئی بیماری نہیں، شکھ کے سوا اور کچھ نہیں۔“

ممی فشر کے بلاؤنڈ ہاؤس کے یہ سب اندھے نہایت شوق سے اپنے

اپنے کام میں لگن تھے، گویا ٹوکریوں کے تراشے بننے کی بجائے وہ اپنی بے ضرر

خواہشات کو آراستہ کر رہے ہوں۔ اُن کے مسرت آگیں سعی و عمل نے ممی فشر

کی روح کو چھو لیا اور وہ مسکراتے ہوئے سوچنے لگی کہ میری اس اندھی اولاد کے ہاتھ
اندھے نہیں، ان کے ہاتھ دیکھتے بھی ہیں اور کام بھی کرتے ہیں۔ ان کے عمل میں ایک
جادو ہے جس سے ان سب کی بے چارگی خود بخود موت کی گود میں جا لیٹتی ہے۔ ان کا
سیدھا سادا فہم انسانی ضروریات دیکھ نہیں پاتا۔ مگر انہیں محسوس کر کے غیر معمولی
ذہانت سے سرشار ہو جاتا ہے۔ اگر ان کی حوصلہ افزائی کی جائے تو حسن و تعمیر
کی انزنانش کے لئے یہ لوگ بھی پیش پیش ہو سکتے ہیں۔

نوسر جو کی ایک نہایت ٹھیس ٹو کری بناتی ہوئی کچھ گنگنا رہی تھی، مٹی نے اپنی
نگاہ اُس کی پتلی پتلی متحرک انگلیوں پر جما لی۔

”مٹی“ جانے جو کی کو کیہ کر رہی تھی چل گیا کہ مٹی فشر اُس کی جانب دیکھ رہی ہے میری
ٹو کری کیسی لگ رہی ہے؟“

”بہت خوبصورت ہے چائلڈ“

”مٹی“ جب کوئی البیلی اس ٹو کری میں پھول رکھ کر گھر لے جائے گی تو میری محنت

پھولوں سے سج دھج کر اور بھی خوبصورت لگے گی۔“

مٹی فشر وہاں سے اٹھ کر باہر آئی تو کارڈار میں ایک اندھی لڑکی بیٹھی لہجے کے
لئے آلو چھیل رہی تھی۔

”ہیلو کانیر، آلو چھیل رہی ہو؟“

”ہاں مٹی“

مٹی فشر بھی گھڑی بھر کے لئے وہیں بیٹھ گئی۔

”کانیر، تمہارے بابا کی چھٹی آئی تھی، وہ تمہارا بیاہ کرنا چاہتا ہے۔“

آلو کا سیاہ چھلکا اتر گیا تو اس کا سفید بے راغ گودا مسکرانے لگا۔
 ”اگر تم بیاہ کر کے چلی گئی تو بڑھئی مئی کے لئے فنگر چیس کن بنائے گا“

”مئی“

”ہاں“

”میرے بابا کو اچھی طرح بتا دینا کہ کیسا آدمی ڈھونڈ رہا ہے“
 ”میں خود تمہارا اور ڈھونڈوں گی بیٹی“

”ہمارے قبیلے میں ایک رسم ہے مئی سنگنی سے ایک دن پہلے گبرو جنگل میں جا چھپتا
 ہے اور لڑکی اُسے ڈھونڈنے نکلتی ہے۔ میں بھی ابھی ابھی اپنے گڈریے کی تلاش میں
 بہت دور جا پہنچی تھی اور اسے پایا تھا۔ وہ مجھ سے پوچھنے لگا ”ارسی کا بیو تمہاری
 آنکھیں بند ہیں“ پھر جیسے کیسے ڈھونڈ نکالا پچھلے میں نے اپنی دونوں ہتھیلیاں کھول کر اس
 کی طرف پھیلادیں اور کہا۔ ”یہ دیکھو میری سفید مئی کی آنکھیں“ میں انہیں ہر دم اٹھائے
 پھرتی ہوں اور جلد صرچا ہوں جا سکتی ہوں۔“

”میں تمہارے لئے ایک بڑا سچلا شہزادہ ڈھونڈوں گی“ سفید مئی نے
 بے اختیار اس گول مٹول آلو کا سیاہ چھلکے سمیت چوم لیا۔

جب مئی فشر اپنے آفس میں پہنچی تو اس کی اسسٹنٹ مس واڈے بلاؤنڈ
 ہادس کی کار سپانڈنس ٹائپ کر رہی تھی۔
 ”گڈ مارننگ واڈی“

”مارننگ مئی۔ اب یہ ٹائپ رائٹر بلوا دیں مئی، بہت بوڑھا ہو گیا ہے۔“
 ”واڈی“ مئی اپنی کرسی پر بٹھ کر گویا ہوئی۔ ”یہ ٹائپ رائٹر ابھی ریٹائر نہیں ہوا“

چاہتا۔ اور کسی کو اس کی مرضی کے خلاف کام سے علیحدہ نہیں کرنا چاہئے۔
 ”مگر اب یہ بہت پرانا ہو چکا ہے۔“

”ذرا اس کی آواز نہ کان دھرو۔ بڑھا پیسے کے باوجود کتنی بات کی کھٹ کھٹ ہے
 اس میں۔ یہ ٹائپ رائٹر بھی میری طرح اس اندھی دنیا کا پُرانا خدمت گار ہے اور
 یہاں کے سب مسائل کو خوب سمجھتا ہے۔“ ٹائپ رائٹر کی جانب بخور دیکھتے ہوئے
 مئی کے ذہن میں پرانی یادوں کی گھڑی کھل گئی۔ ”واڈی، کسی بار ٹائپ کرنے بیٹھتی
 ہوں تو یوں لگتا ہے جیسے میری بجائے یہ ٹائپ رائٹر ہی سوچ رہا ہو اور سیدھی سوچ
 کر اپنے آپ الفاظ ٹائپ کر رہا ہو۔ اس کا تہہ آڑے وقتوں پر ہمیشہ میرے ساتھ
 ساتھ رہا ہے۔“

تھوڑی دیر مچی چپ چاپ کئی بکھری ہوئی یادیں بڑے ترینے سے سمیٹتی رہی۔
 ”نہیں واڈی، میرے اس پرانے ساتھی کو اپنی پوزیشن پر جبار ہنسنے دو۔“
 واڈی نے دستخط کے لئے مئی کو ایک ٹائپ شدہ چٹھی دی اور مئی آنکھوں
 پر عینک سیٹ کر کے بلائیڈ ہاؤس کے دفتری کام میں مشغول ہو گئی۔

”مئی“ کچھ دیر بعد واڈی نے اپنے کام سے سر اٹھا کر کہا: ”کالے لوگ بڑا شور
 مچا رہے ہیں کہ ہم سفید تو ہیں یہاں سے پوریا بستر اگول کر لیں۔“

”ہمیں سیاسیات سے کیا غرض؟ واڈی؟ ہمارا کام تو اپنا فرض بجالانا ہے۔“
 ”مگر مئی، حالات بہت بگڑ رہے ہیں۔ مس ایڈون کہہ رہی تھی کہ اس ہوم لیو
 کے بعد وہ بلجیم سے نہیں لوٹیں گے۔“

”یہ کوتاہی ہے۔ واڈی، ذرا سوچو اگر ہم دونوں یہاں سے بھاگ جائیں تو

ان کا لے اندھوں کی دیکھ بھال کون کرے گا؟ انہیں ہماری رہنمائی کی اشد ضرورت ہے۔
 ”یہ درست ہے مئی نگر کالی قوم ہم سے نفرت کرتی ہے، ہم اُس کی مرضی
 کے بغیر اُس کی خدمت نہیں کر سکتے۔“

”میری بیٹی، اگر خدمت کرنے والے کا جذبہ سچا ہو تو اس پر خدا اپنی راہیں
 کبھی بند نہیں کرتا۔ خدا پر بھروسہ رکھو۔“ مئی فشر کو اپنی اسسٹنٹ کے ڈمکاتے
 یقین کو تھام رہی ہو۔

مس واڈلے بڑی متاثر نظر آتی تھی، شاید جی ہی جی میں تہیہ کر رہی تھی کہ مئی کو
 اپنا آئیڈیل بنا کر سارا جیون اُس کے افریقی بلائیٹ ہاؤس کی خدمت میں گزار دیگی۔
 ”جیمو“

”ہاں، کانگا“

”بندھے ہوئے آدمی کو رسیاں توڑنے سے پہلے بڑی تکلیف ہوتی ہے۔“
 ”ٹھیک ہے۔“

”میں یہ کہنا چاہتا ہوں جیمو کہ ہمارا ملک بھی اتنا عرصہ کس کر بندھا رہا، اب
 آزادی کے بعد اس کا انگ انگ دکھ رہا ہے۔“
 ”ہاں کانگا۔“

”اور اب ہمیں مئی فشر کی سی انگنت ماؤں کی ضرورت ہے جو ہمارے دلش کے
 زخمی بدن کی مرہم بٹنی کریں۔“
 ”کانگا۔“

”ہاں۔“

”میرے بھائی نے کہا تھا کہ مہی کی جان خطرے میں ہے۔ ہمارے لوگ چاہتے
 ہیں کہ سارے دلش میں ایک چٹا بھی نظر نہ آئے۔“
 ”نہیں۔“ کانگا کے ہاتھ کے جھٹکے سے اُس کا ٹائپ رائٹر میرے کرتے
 گرتے بمشکل بچا۔ ”ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ مہی کو کوئی طاقت ہم سے علیحدہ نہیں کر سکتی۔
 ”سب بدیشی دھڑا دھڑا ملک خالی کر رہے ہیں۔ میں سوچتی ہوں اگر مہی چلی گئی
 تو۔“

”تو میں اپنی من کی آنکھیں بھی اندھی کر لوں گا، بھیمو۔“
 ”ہماری قوم کو مہی کے رنگ سے نفرت ہے۔ اگر وہ بھی ہماری طرح
 کالی ہوتی تو ہمارے سب لوگ اُس کی پوجا کرتے۔“
 ”نہیں بھئی، تم ہی نے تو مجھے بتایا تھا کہ مہی کا کوئی رنگ نہیں۔“
 ”وہ تو ہم اندھوں کی باتیں ہیں کانگا۔ یہ آنکھوں والے تو روپ رنگ کے
 بغیر کچھ محسوس ہی نہیں کرتے۔“

”مہی بڑی ڈانٹاں ڈول ہے۔ آج اس سے باتیں کرتے کرتے میرے جی
 میں آئی کہ اُس کی چھاتی پر سر رکھ کر بے اختیار رو دوں۔“
 ”ہاں کانگا، مہی آج کل بڑی کھوئی کھوئی سی ہے۔“
 ”شہر کے سبھی گورے جا چکے ہیں، اگر مہی چلی گئی تو۔“
 ”تو میں سچ مچ اندھی ہو جاؤں گی کانگا۔“
 ”مگر مہی یہاں سے کبھی نہ جائے گی۔“
 ”ہاں کانگا، مہی کو نہیں جانا چاہیے۔“

”واڈی۔“ مئی فشر بڑی بے چین تھی۔

”مئی؟“ مس واڈے بڑی پرسکون تھی۔

فادر گیرٹ نے یہاں چرچ بنوائے ہوئے پتھر خود اپنی پیٹھ پر ڈھوئے تھے۔
”مجھے معلوم ہے مئی۔“

اور اس کی یہ خواہش تھی کہ یہیں چرچ یا رڈ میں اس کی قبر بنے۔

”فادر کو اپنے گرجے سے بڑا پیار تھا۔“

”پھر وہ چلا کیوں گیا؟“ واڈی؟

واڈی نے سوچنے کے انداز میں سر جھکا لیا۔

”جاؤ سمجھی چکے ہیں واڈی۔ مگر یہ لوگ کیوں گئے، فادر گیرٹ، ڈاکٹر پیٹسن

ریورینڈ کلکل۔۔۔؟ یہ لوگ تو یہاں اپنا گھر بنا چکے تھے۔“

”مئی، ہم یہاں سے چلے بھی جائیں تو دراصل ہم یہیں رہیں گے۔ یہ گرجے،

اسکول، اور اسپتال ہمارے ہی وجود ہیں، ہماری روجوں کے خط و خال ہیں۔ اب

ہم ہمیشہ یہیں رہیں گے۔“ مائو مس واڈے کے منہ میں مئی کی زبان بول رہی ہو۔

”مگر میری ہمت اب جواب دے رہی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

”آپ گھبرائیے نہیں مئی، وقت کھڑا نہیں رہ سکتا۔ یہ دور بھی گزر جائے گا۔“

”یہ لوگ کیوں چلے گئے؟ جب تک یہ رکے رہے میرا وصلہ بندھا رہا۔

اب بیٹھے بیٹھے دل ڈوبنے لگتا ہے۔“

مس واڈے حیرت سے مئی فشر کا منہ تیکنے لگی۔

”مئی چند ماہ پہلے جب میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی تو آپ کی

آواز سن کر نہایت اطمینان سے بیٹھ گئی تھی مجھے اپنے اطمینان پر خود تعجب ہونے لگا تھا۔
لیکن اب آپ کی پریشانی پر تعجب ہو رہا ہے۔“

”میرا دل اسی لئے رو رہا ہے کہ میں اپنا بلا بینڈ ہاؤس چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا۔“
”تو نہ جائیے۔ آپ جانے کے متعلق سوچتی ہی کیوں ہیں؟ ہم دونوں مل کر یہ سب تو

کام کرتی رہیں گی۔ ان بدے ہوئے حالات میں ہمارا مشن تو نہیں بدلا۔“
”آج صبح مجھے ایک اور دھمکی موصول ہوئی ہے۔“ مئی مس واڈسے سے آگاہ

ملانے سے گریز کر رہی تھی۔ ”یہ لوگ چاہتے ہیں کہ ہم فوراً چلے جائیں۔“
”ان لوگوں کے چاہنے سے کیا ہوتا ہے؟“

”راؤتی کو بھی پہلے ایسی ہی دھمکیاں موصول ہوئی تھیں۔ پھر انہوں نے سب سے
چارے کا سارا خاندان قتل کر دیا۔“

”آپ پولیس کو اطلاع کر دیں مئی“

”پولیس کے ایک دو آدمی تو ہر وقت یہاں موجود رہتے ہیں لیکن حبیب یہ لوگ
حملہ کرتے ہیں تو پولیس کی دال نہیں گلتی۔“

”تو پھر کیپٹن رابرٹس سے مدد طلب کیجئے۔ اس کا دستہ ابھی تک یہیں ہے۔“

”کیپٹن بھی دو ایک ہفتہ میں یورپی نکاس کے بعد واپس جا رہا ہے۔ اس نے

کہا ہے کہ اگر ہم یہاں سے جانا نہیں چاہتے تو وہ ہماری مدد سے قاصر ہے۔ میں

بہت پریشان ہوں واڈی۔ اگر چند دوسرے لوگ بھی مرے رہتے تو ہمیں ایسی

مشکل پیش نہ آتی۔ اب سوچتی ہوں تمہیں روک کر بھی میں نیے غلطی ہی کی تھی۔“

”نہیں مئی، آپ نے میرے ڈگمگاتے وجود کو تھام لیا تھا۔ اب میں اپنے پاؤں

پر مضبوطی سے کھڑی ہوں۔“

”مگر میرا ایمان تو ہل رہا ہے واڈی“

”دو مہی اے گریبا مس واڈے کے سامنے بلا لیند ہاؤس کی بنیادیں ہلنے لگی

ہوں۔“

”اُدھر گلے نے بلجیم سے لکھا ہے کہ اگر میں جلد ہی اُس کے پاس نہ پہنچ تو وہ

خود مجھے لینے چلے آئے گا۔“

مس واڈے مہی کے چہرے کی طرف بغور دیکھتی رہی۔ ”کیا یہ وہی مہی ہے؟“

”ہمیں ذرا گہنی تدبیر کرنا چاہئے بیٹی۔ فادر گیرٹ کہا کرتا تھا کہ جب طوفان لگے

کھڑکیاں بند کر لو۔“

مس واڈے نے اپنے دل کی کھڑکیاں یکسر کھول دیں اور سوچنے لگی کہ مہی کا

اوجھ نثر مسار کیوں ہے یہ آواز مہی کی نہیں، کسی انسان کی ہے کیونکہ انسان بدلتے

رہتے ہیں، ان کی ذہنی کیفیت ایک سی نہیں رہتی، مگر مہی کبھی نہیں بدلتی، مہی

انسان نہیں، نیکی کا ایک نام ہے اور نیکی ہمیشہ ایک سی رہتی ہے۔ امسٹ ہے۔

”بیٹی، کیپٹن رابرٹ آج شام کو یہاں آ رہا ہے۔ وہ ہم سے آخری بار پوچھنا

چاہتا ہے کہ ہم یہاں سے جائیں گی یا نہیں۔“

واڈی مہی کے چہرے میں مہی کو ڈھونڈتی رہی۔

”شاید خدا کی یہ مرضی ہے کہ ہم یہاں سے چلی جائیں۔ کیپٹن کے آنے سے

پہلے پہلے خوب اچھی طرح سوچ لو۔ میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔“

مس واڈے ایک بد نما مدھے افریقی بچے کا منہ دھوتی ہوئی

اس کے معصوم ذہن میں جھانک رہی تھی مانو اپنے کنوارے احساس پر سرٹیکے
ممتا کی صدا پر ہمہ تن گوش ہو۔

سب بچے اپنے بھولپن کی دھبہ سے خوبصورت ہوتے ہیں، کالے بھی اور
گورے بھی۔ ہمارے بچے بنی نوع انسان کا مشترکہ ورثہ ہیں۔ ان کی کوئی ذات نہیں
ہوتی کیونکہ انہیں ذات پات کا علم ہی نہیں ہوتا۔

واڈی کا جی چاہا کہ دوڑ کر سارے جہاں کے بچوں کی ننھی منی انگلیاں تھام لے۔ مچی بن جائے۔
اس نے بے اختیار افریقی بچے کا میلہ کچھلا منہ چوم لیا۔ یکایک اس کے چہرے پر گھنی فکر چھریاں بن
بن کر نکلتی لگی۔ ”اگر ہم یہاں سے چلے گئے تو ہمارے اندھے کنبے کو کتنا بڑا صدمہ
پہنچے گا!“

”م — مچی!“ گویا اُس کی گود میں بیٹھے کالے بھنگ بچے کا سارا بدن
پکار اٹھا۔

مس واڈے نے بچہ سینے سے چٹایا۔

”میں نہیں جاؤں گی۔ اگر مچی چلی گئی تو میں مچی بن جاؤں گی۔“

مس واڈے بالکل مٹی نشتر کی مانند اپنی دائیں کنپٹی کے پاس بالوں میں انگلیاں
پھیرنے لگی۔

”لیکن مچی چلی گئی تو بلائینڈ ہاؤس کے سب مکین پاگل ہوا اٹھیں گے، مجھے
مٹی نہیں کہیں گے۔ میں مچی کی جگہ کیسے لے سکتی ہوں؟“

مس واڈے کی آنکھیں بلائینڈ ہاؤس کی دیوار کی طرف تکتی تکتی وہیں
جا کھیں اور اس کی اندھی فکر نے ذہن کی ایک نہایت نازک ڈالی

پر جھول جھول کر اُسے جواب دیا : ”پیارے شکلوں کا محتاج نہیں ہوتا کیونکہ
 پیار کی ہر شکل پیاری ہوتی ہے۔“

جامبو، جوگندرپال

”جامبو“ افریقی زبان میں سلام کا مترادف ہے۔ میں کہتا ہوں۔ جامبو، جوگندرپال! ایک لکھنے والا اپنے کسی ہم سفر سے مل کر اور کیا کہہ سکتا ہے؟ کچھ اسی انداز میں پچھلے برس اسی موسم میں کراچی میں قرۃ العین حیدر نے میرا استقبال کیا تھا، جسے ان کے قریبی ملنے والے ”اینی“ کہہ کر یاد کرتے ہیں میں نے ”اینی“ سے کہا تھا کہ قرۃ العین کا تلفظ ادا کرنے کے لئے ٹوٹکے کی اچھی خاصی درزش ہو جاتی ہے۔ میرے لئے کبھی یہ ”اینی“ ہی ٹھیک ہے۔ انہی دنوں ”اینی“ کا ناول ”آگ کا دریا“ چھپ کر آیا تھا۔ ایک دوست نے اس ناول کی جلد بازار سے لے کر نذر کی اور کہا: ”اب اس پر اپنی سے آٹو گراف ضرور لے لیجئے۔“ ”اینی“ نے لکھا: ”دیوندر ستیا رتھی کے لئے۔“ بڑا ان لوگوں میں سے ہیں جن کی وجہ سے آج کے ہولناک دور میں بھی یہ اُمید سی بندھ جاتی ہے کہ اردو تہذیب کی انسان پرستی کی روایات ابھی زندہ ہیں اور زندہ رہیں گی۔ اب ٹھیک یہی بات میں جوگندرپال کے لئے کہہ سکتا ہوں، کیونکہ ان کے افسانوں میں جو افریقہ سانس لیتا ہے، وہ مجھ سے سینکڑوں میل دور ہو کر بھی بہت قریب ہے۔

لیکن میں نے اپنی سے کہا تھا ”آگ کا دریا“ تو میں نے لکھا۔ نام آپ
 کا ہو گیا۔ اور اس پر ایک تہقہہ بلند ہوا تھا جس میں اپنی تو محض مسکرا کر رہ گئی تھی
 اب جو گندر پال سے بھی وہی بات کہنے کو طبیعت مجھل رہی ہے۔ لیکن
 یہ انداز میرا نہیں، پطرس کا ہے لیجئے وہ قصہ بھی سن لیجئے۔ م، راشد
 مجھے آل انڈیا ریڈیو کے ہیڈ کوارٹرس میں لے گئے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے
 جب راشد کی ”مادرا“ شائع ہو چکی تھی اور میرے ہاتھ میں ”میں ہوں
 خانہ بدوش“ کی ایک جلد تھی جو میں خاص طور پر اردو کے اس عظیم شاعر
 کو نذر کرنے کے لئے لے گیا تھا۔ پطرس نے چھوٹے ہی کہا ”دیکھئے صاحب“
 میں نے کچھ نظائیں کہیں جو ”مادرا“ کے نام سے شائع ہو گئیں اور نام راشد
 کا ہو گیا۔ اس پر تہقہہ پڑا۔ پھر پطرس کے ہاتھوں میں میری وہ تصنیف
 پہنچی تو بولے ”دیکھئے صاحب“ خانہ بدوش تو میں نے کی۔ آپ کیسے
 اس کتاب کے مصنف بن بیٹھے؟ میں نے بلا جھجک جواب دیا ”جناب“
 اس لئے تک تو میں خود کو ایک خانہ بدوش ہی سمجھتا تھا۔ اب معلوم ہوا کہ
 خانہ بدوش تو آپ ہیں اور میں آل انڈیا ریڈیو کا ڈائریکٹر جنرل ہوں۔“
 اپنی نے یہ قصہ سنا تو بہت خوش ہوئی۔ کسی تصنیف کی تعریف
 کرنے کا ایک انداز یہ بھی ہے کہ ہمیں محسوس ہونے لگے کہ کاش یہ ہم نے
 لکھی ہوتی۔

جو گندر پال کو نیروبی میں رہتے بارہ برس ہو گئے ہیں، ایک روز وہ
 کہنے لگا ”جب چودہ برس پورے ہو جائیں گے تو میں افریقہ سے لوٹ آؤں گا۔“

اور دیکھئے میرا ارادہ ہے کہ اپنے اس بن باس پر ایک بھر پور ناول لکھ ڈالوں۔“
میں نے کہا ”اس ناول کے شائع ہونے پر بھی میں یہی کہوں گا۔ لکھا میں نے نام
جو گندر پال کا ہو گیا۔“

نئی دہلی کے رائٹر س گروپ میں جو گندر پال نے اپنا افسانہ ”دھرتی کا کال“
پڑھ کر سنایا تو بیشتر سننے والے یہی محسوس کر رہے تھے کہ وہ افریقہ کی دھرتی پر سن
لے رہے ہیں۔ میں نے اپنا تاثر بیان کرتے ہوئے کہا ”یہ دادا کلہر تو میں ہوں اور
دادا کلہر کے ماتھے کی برفاتی جھریاں بھی میرے ہی ماتھے کی جھریاں ہیں۔“
یہی بات زیر نظر مجموعے کی بیشتر کہانیوں کے بارے میں کہی جاسکتی ہے۔

جس نئے معاشرے میں ہم سانس لے رہے ہیں، اس میں دیس دیس کی
آواز کے لئے زیادہ سے زیادہ گنجائش ہوتی جا رہی ہے۔ جیسے ساری دنیا ایک
شہر ہو۔ اور لکھنے والے کو شہر کی دائی کی طرح گھر گھر کی خبر رہنی ہی چاہئے۔

اپنی نے اپنے بچپن کا ذکر کرتے ہوئے بتایا ”اجی ایک مدت تک گڑیوں
کا سلسلہ رہا۔ ہر طرف گڑیاں ہی گڑیاں تھیں۔ ہم نے گڑیوں کا ایک اسکول کھول
رکھا تھا۔ ایک قصہ سنئے۔ لیکن اس پر ہنسے گا نہیں۔ میری ایک جرمن سہیلی
تھی جس نے مجھے سمجھا بچھا کہ اس بات پر راضی کر لیا کہ میں اپنی لیڈی بلیٹڈ سے اس کے
گٹے کا بیاہ کر ڈالوں۔ جرمن سہیلی کی بات بڑی عجیب سی تھی۔ لیکن میں یہ بھی تو
نہ چاہتی تھی کہ وہ روٹھ جائے۔ مگر صاحب عین برات کے وقت میری جرمن سہیلی نے
کسی بات پر مگر کر کہا کہ میرا گڈا خالص جرمن ہے اور سیدھا برلن سے آ رہا ہے اور
تمہاری لیڈی بلیٹڈ اگر بلونڈ ہے مگر تمہاری گڑیا ہے اور اس لئے ہندوستانی ہے
میں ایک دم بگڑ گئی۔ چنانچہ نہ صرف برات لوٹا دی بلکہ عرصہ تک اینٹی جرمن جذبات
دل میں اٹھتے رہے۔ سمجھے جناب؟“

میں نے نہ جانے کیا سوچ کر کہا۔ ”مجھے تو بالزاک کی بات یاد آرہی ہے۔ دنیا میں خوبصورت ترین چیزیں تھیں ہیں کھلے بادیاؤں والی تیز رفتار کشتی، سرسبز دھرتی اور ڈانس کرتی ہوئی عورت۔“

”اور میری وہ لیڈی بلینڈ واقعہ اس جرمین گڈے سے کہیں زیادہ خوبصورت تھی۔“ اپنی نے مسکرا کر کہا۔

میں نے اپنی کو اس افریقی لڑکی کی بات سنائی جیسے میری افریقہ دانی موسیٰ کی لڑکیاں افریقہ سے لائی تھیں۔ اس لڑکیاں کے خدو خال اگرچہ بہت خوبصورت نہ تھے تاہم آج تک اس کی یاد دل پر نقش ہے۔ موسیٰ تو واپس افریقہ چلی گئی۔ لیکن نہٹ کھڑے لڑکیاں ہمارے ہاں رہ گئیں۔ میرے ساتھ لڑکیاں اور گڈے کا بیابان چلنے کے لئے۔ جب وہ مجھ سے روٹھ جاتیں تو افریقی زبان میں باتیں کرنے لگتیں۔ میری تو نے دے کر ایک ہی افریقی لفظ تک رسائی تھی۔ ”مکائی“ جو روٹی کا مترادف ہے اس سے آگے میرا ذہن بالکل نہ چل سکا۔ انہوں نے تو گڈے کے ساتھ ساتھ گڈے کو بھی افریقی سکھانے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔

میرے کمرے میں ایک شیلیف پر شیکر لڑکی کا جو عیسوی پٹا ہے اس کی ادا سی ہو جوان لڑکیوں کی افریقی لڑکیاں سے ملتی ہے۔ وہ افریقی لڑکیاں سنہال کرنے رکھ سکا۔ پھر ایک بار ایک افریقی لڑکی سے ملاقات ہوئی جس کی پرورش اور تعلیم بڑودہ کے ایک کنھیا ہما و دیالیہ میں ہوئی تھی۔ آج سے بیس برس پہلے کا واقعہ ہے اس نے بتایا تھا کہ وہ واپس افریقہ جا کر اپنے دیس کو جگائے گی۔ مجھے معلوم نہیں کہ وہ افریقی لڑکی اب کہاں ہے۔ لیکن حبیب جو گند رہاں نے اپنا انسانہ ”ایک ہی روپ“ پڑھ کر سنایا تو اندھی لڑکی کی آواز میں نہ صرف مجھے افریقی لڑکی کی آواز سنائی دی بلکہ اس کی آواز میں جیسے اس افریقی لڑکی کی آواز بھی گونج اٹھی ہو جس نے کہا تھا کہ وہ اپنے دیس کی سیدہ کرے گی۔

و ایک ہی روپ میں جو گند رپال نے فن کی عظیم بلندی سے بیکار کر ہمارے
کانوں تک یہ آواز پہنچائی ہے :

”پیارے شکلوں کا محتاج نہیں ہوتا۔ کیونکہ پیار کی ہر شکل پیاری ہوتی ہے۔“
اس فسانے میں محی کا کردار واقعی اس ماں کا کردار ہے جس کی پتھیلی پر اس
کے اندھے بچوں کی آنکھیں جھانکتی ہیں۔ مگر اصل کسی انسان کا نام نہیں۔ محی
تو ابدی نیکی کا ایک نام ہے۔

”جامبورفیقی“ میں جو گند رپال نے بتایا ہے کہ نئی تہذیب کے کالی مٹی کی
اولاد سے ان کا قبائلی پن تو چھین لیا۔ لیکن اس کے بغیر اسے کچھ سے نہیں پاتا۔
وہ تو ریڑھے جنگشن، افریقی بے گھری اور بے سرد سامانی کا ایک سبیل ہے جہاں
دو افریقی ایک دوسرے کو ”جامبورفیقی“ کہتے ہیں۔ ان کی ہمت چیت کی یہ گھڑی
ہماری تہذیب کے لیے ایک بہت بڑی چنوتی ہے۔

جو گند رپال کے افسانوں میں جو تو اذن ہے یہ اس کی شخصیت کی دین ہے
وہ اپنے ساتھ روشنی لاتا ہے۔ پرانی روایت ہے کہ فرشتوں کی تصویریں نور
ہی نور ہوتا ہے، رنگ نہیں۔ لیکن جو گند رپال رنگوں کے استعمال سے ہاتھ
نہیں کھینچتا۔ اس کے افسانوں کے رنگ چپکے سے ہمارے ذہن میں تر جلتے ہیں۔
اس کے کردار ہادی کلہنا میں چھوٹی بڑی لکیریں اور دائرے اور قوسیں مٹاتے
ہیں، جن پر گہرے مشاہدے کی چھاپ ہے۔

جو گند رپال عمر میں مجھ سے چھوٹا ہے۔ لیکن اس کی ذہنی عمر بہت بڑی ہے
حال ہی میں میں نے ایک افسانہ لکھا ہے، اس کا عنوان ہے ”خاڑی بھڑا ستر“
اس میں یہ قصہ بیان کیا گیا ہے کہ نئی نسل کا ایک لکھنے والا پرانی نسل کے ایک
بڑے کہانی کار کو اپنے مد مقابل ایک دم بونا سمجھتا ہے۔ گویا نئی نسل ایک دم

بادن گزوں پر مشتمل ہے۔ بوڑھا کہانی کار کہتا ہے تخلیق کے لمحے ہم عمر ہوتے ہیں میرے بھائی!

یقین کیجئے۔ مجھے تو جو گندریاں ہی دیو ندرستیاں تھیں معلوم ہو رہا ہے، آپ کہیں گے زچوں کو بوڑھا بنانے کا یہ نسخہ کہاں سے ہاتھ لگا؟

لاہور میں کچھلے برس اردو افسانے سے متعلق ایک سمپوزیم میں میں نے کہا تھا: ”دیکھیے حضرات، آپ کے ہاں جو افسانہ نگار ابھی پیدا نہیں ہوئے، میں تو اس کا بھی بیٹا بننے کو تیار ہوں، میں بوڑھا نہیں ہوں، میں تو نئی نسل کے ساتھ قدم مار کر چلنا چاہتا ہوں۔ تاکہ نئے گڈریئے، ”پرہ سکوں“ نئے اشتقاق احمدؔ سے مل سکوں۔۔۔۔۔“

اب یہ سیری خوش قسمتی ہے کہ میں اپنے ساتھ چلنے والوں میں جو گندریاں کی مسکراہٹ سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔

آندرے ژید نے ایک بار کہا تھا: ”سچی بات تلخی سے کہی جاتی ہے اور جھوٹی محبت سے“۔ لیکن میں یہ نہیں مانتا، جیسے میں یہ بھی نہیں مانتا کہ فرشتوں کی تصویروں میں صرف زور ہی زور ہوتا ہے، رنگ نہیں۔ میری کلینا میں تو افریقی گڑیا بھی بے زبان نہیں۔ اپنی کی ہندوستانی گڑیا کو شکایت ہے کہ ذرا سی بات پر بگڑ کر جرم گڈ سے کی برات کیوں لڑا دی گئی۔ آخر جرم لڑکی نے ہی تو کہا تھا کہ بیڈی بلینڈا کا نام رکھ ڈالنے کے باوجود وہ ہے تو ہندوستانی ہی۔ یہ تو سچ بات تھی۔ اسے پیار سے کہہ لیں خواہ تلخی سے۔

ایک نیگرو کہادت ہے۔ بھوٹا آدمی کہتا ہے کہ میرا گواہ یورپ میں ہے مگر جو گندریاں نے سچ کی آواز پر پہرہ نہیں بٹھایا۔ اس کے لئے اس کا افسانہ ”مجزہ پڑھئے اس میں افریقہ کی اس جھیل کی تصویر دکھائی گئی ہے، جہاں پیروں کے نیچے زمین

ڈولتی ہے۔ کیونکہ حصبیل کا پانی دراصل زمین کے نیچے ہے۔ آپ محسوس کریں گے کہ جھوٹ کے پیروں تلے سچ کی آواز ڈول رہی ہے۔

’ہر جگہ‘ موضوع اور ماحول کے مطابق بڑی تیز رو کہانی ہے جس میں جوگندر پال نے بڑی چابک دستی سے جرم کا ایک ہمہ گیر تصور ہمارے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔

’سب کا سوال‘ میں مکوزی ایک زندہ کردار ہے جو موت کے بعد خدا کی عدالت میں مخلوق کی شکست پر جرح کرنے کے لئے پہنچتا ہے۔ اور اسی طرح ’مندا‘ ایک عظیم افسانہ ہے جس میں ایک طرف کلب میں بیٹھے متمول اور انشلیکچوئل کہلانے والے لوگوں کی خوش گپیوں میں گرتی دیواریں بولتی محسوس ہوتی ہیں اور دوسری طرف ہم افریقی بیروں کو باتیں کرتے سنتے ہیں جو کلب سے اٹھ کر جانے والوں کے آخری پیکیوں سے بچی کھچی شراب اکٹھی کر کے کاک ٹیل کا مزہ لے رہے ہیں۔ کہانی کا مرکزی خیال ریڑھ گل میں دیک کر بیٹھے کیڑے کی طرح نئے دن کے لئے سورج کا انتظار کر رہا ہے۔

فیض کا ایک مصرع ہے — تری کج ادائی سے روٹھ کر شب چلی گئی، جوگندر پال کسی بھی کہانی کی بنیادی آواز کو روٹھ کر چلے جانے کا موقع نہیں دیتا۔ یہ بڑی بات ہے۔

یہ کہنا غلط ہے کہ اردو افسانہ میں جمود آگیا ہے۔ میں جوگندر پال سے کہتا ہوں ”پیارے ان لوگوں کی بات پر کان مت دھرو۔ یہ آوازاں لوگوں کی ہے جو تخلیق کے لمحوں کا ساتھ دینے سے رہ گئے ہیں۔ ابھی تو لاکھوں ان کی باتیں ناگفتنی کے آنچل سے نکل کر گفتنی بننے کے لئے مچل رہی ہیں“

وہ افریقہ گزرایا آج میرے پاس ہوتی تو مجھے اس سے افریقی زبان میں

بات نہ کر سکنے کی کم مائیگی کا احساس ہوتا۔ لیکن جو گندہ پال کا یہ عجیبہ دھرتی کا
 کال، اب میرے بک شیلٹ میں رہے گا جس پر وہ نیگرو لڑکی کا مجسمہ رکھا
 ہے۔ میں اسے بار بار پڑھوں گا۔ اور اپنے دوستوں کو پڑھنے کا مشورہ دوں گا
 تاکہ وہ دیکھ سکیں کہ اردو افسانے نے سینکڑوں میل کی دوری پر ایک پل بنادیا ہے
 جیسا کہ جو گندہ پال !

دیوندر ستیا رتھی

”کلپنا“

۵/۴۶ روہتک روڈ نئی دہلی

۱۶ مارچ ۱۹۶۱ء

افرنقی القاط

آزادی	آہورد
بخشش	بخششی
بالک	بوانا
ناحق	بورے
ہاؤس بوائے	بونی
بچہ	ڈوڈ
سلام	جامبر
کرا	جمبا
کھانا	چکولا
رسولی	چکونی
خبر	حباری
ددا	داوا
بھائی	ڈوگر
ہاں	ڈسپ

رفیق	رفیقی
بہت	ساتا
شکر پہ	ساتے
پچاس سینٹ کاسک	سمونی
شلنگ	شیلنگی
شیر	شیمبا
اخبار	کارٹریسی
کرک	کرانی
کینیا کا ایک پہاڑ	کلنجارو
دس سینٹ کاسک	کنگورز
بڑا	گوبا
چیز	کیٹو
کپڑا	گو
بڑی ماں	ماما مضے
چھوٹی ماں	ماما ڈرگو
بزرگ	مضے
جادو ٹوتا کرنے والا	مکانگا
شخص	موکھو
خدا	مونگو
آدمی	واکھو

یورپی
 سب لوگ
 سفید آدمی
 کالا آدمی
 عورت
 ساکھیر

وزونگو
 واکھو ادکھے
 واکھو نیو پی
 واکھو نیو سی
 واناواکھے
 ویز آنگو

زندگی میں کوئی قصہ

ایک بار شروع ہو جائے تو اسے

دوسری بار شروع نہیں کیا جاسکتا

